

Жирова Полина Андреевна, студент 4 курса
ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»
Zhirova Polina Andreevna, NCFU

КАЗАЧИЙ ДУХ В ФОЛЬКЛОРНОЙ ФОРМЕ: ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ И ПРОБЛЕМАТИКИ «СКАЗОК ТЕРСКИХ КАЗАКОВ» THE COSSACK SPIRIT IN FOLKLORE FORM: PECULIARITIES OF POETICS AND ISSUES IN «TALES OF THE TERK COSSACKS»

Аннотация. В статье проводится комплексный филологический анализ недавно изданного сборника «Сказки терских казаков» (2022), рассматриваемого как ценный источник для реконструкции мировоззренческих основ и культурного кода терского казачества. Исследуется специфика жанрового состава сборника, выявляется ключевая проблематика, связанная с военно-пограничным бытом, межэтническими взаимодействиями и морально-этическими идеалами. Особое внимание уделяется анализу поэтики сказок: системе персонажей, пространственно-временной организации, языковым и стилистическим особенностям. Доказывается, что фольклорная форма является не просто развлечением, но мощным инструментом трансляции «казачьего духа» – системы ценностей, основанной на доблести, праведности, смекалке и глубинном взаимодействии с землей.

Abstract. The article provides a comprehensive philological analysis of the recently published collection "Tales of the Terek Cossacks" (2022), which is considered as a valuable source for reconstructing the worldview foundations and cultural code of the Terek Cossacks. The specificity of the collection's genre composition is examined, and the key issues related to military-border life, interethnic interactions, and moral and ethical ideals are identified. Special attention is paid to the analysis of the tales' poetics: the system of characters, spatio-temporal organization, linguistic and stylistic features. It is argued that the folklore form is not merely entertainment, but a powerful tool for transmitting the "Cossack spirit" – a value system based on courage, righteousness, ingenuity, and a deep connection with the land.

Ключевые слова: Терские казаки, фольклор, литература народов Кавказа, казачья культура, поэтика, проблематика, национальная идентичность, сказка, пограничье.

Keywords: Terek Cossacks, folklore, literature of the peoples of the Caucasus, Cossack culture, poetics, issues, national identity, fairy tale, borderland.

Казачество как уникальный социокультурный феномен уже несколько столетий остается в центре внимания историков, этнографов и филологов. Его роль в истории и культуре народов Кавказа трудно переоценить. Художественная литература, обращавшаяся к казачьей теме (от А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова до Л.Н. Толстого и М.А. Шолохова), создавала во многом обобщенные, хотя и глубоко художественные образы. В то же время, подлинный «казачий дух» – система ценностей, поведенческих моделей и мировоззренческих установок – наиболее аутентично и непосредственно запечатлен в фольклоре.

Выход в свет в 2022 году объемного сборника «Сказки терских казаков» является значительным событием для кавказоведения и фольклористики. Данный корпус текстов предоставляет уникальный материал для филологического анализа, позволяющего выявить специфику менталитета именно терского казачества, сформировавшегося в условиях многокультурного и многоконфессионального кавказского пограничья.

Цель настоящего исследования – выявить и проанализировать особенности поэтики и ключевые аспекты проблематики «Сказок терских казаков» как репрезентативного источника по изучению культурного кода терского казачества.

1. Жанровое своеобразие и проблематика сборника

Анализ сборника позволяет говорить о его жанровом разнообразии. Здесь представлены не только собственно волшебные сказки, но и бытовые, сатирические, сказки о



животных, а также рассказы, носящие характер этнографических зарисовок или преданий. Такое смешение жанров само по себе характерно для фольклора пограничных сообществ, где миф, история и быт тесно переплетены.

Сквозными для всего сборника являются следующие проблемные узлы:

* Военно-пограничный быт как норма жизни. Тема постоянной опасности, необходимости защиты «своей» земли от «чужих» (горцев, турок) является центральной. Однако, в отличие от официальной риторики, в сказках враг не всегда демонизируется. Часто акцент делается на воинской доблести, смекалке и отваге казака, а не на жестокости противника. Проблема долга, службы и личной свободы находит свое разрешение в сюжетах, где герой, исполнив долг, получает награду – будь то богатство, невеста или уважение станичников.

* Межэтническое взаимодействие. Терские казаки исторически жили в тесном соседстве с кавказскими народами. Это отразилось в сказках в виде мотивов побратимства, обмена дарами, а также в заимствовании сюжетов и образов (например, образ Мудрого Старца-горца, Колдуньи). Проблема «свой – чужой» здесь сложна и неоднозначна: чужак может стать другом, а сородич – предателем.

* Морально-этические идеалы. Фольклор выступает как мощный инструмент воспитания. Ключевыми добродетелями в сказках являются: правдивость (ложь и хвастовство сурово наказываются), смекалка и практический ум (сила важна, но ум ценится выше), уважение к старшим, справедливость (социальное неравенство часто обличается в сатирических сюжетах), связь с землей (положительный герой – не кочевник, а умелый хозяин, воин-хлебопашец).

2. Поэтика «казачьего» мира в сказках

Система персонажей сборника типологически восходит к общерусской сказочной традиции, но имеет яркую специфику.

* Герой-казак: Это не Иван-дурак, а ловкий, знающий себе цену, умелый воин и работник. Его успех зависит не от волшебных помощников (хотя они присутствуют), а от его личных качеств: меткой стрельбы, умения держать слово, находчивости. Он часто выступает в роли посланца, разведчика, человека, способного действовать в одиночку в чужом пространстве.

* Антагонисты: Наряду с традиционными Змеями и Ведьмами, антагонистами выступают «немирные горцы» (часто обобщенно – «черкесы»), турки, а также начальство (несправедливый атаман, жадный полковник), что отражает внутренние социальные противоречия.

* Хронотоп: Пространство в сказках четко делится на «свое» (станица, родной курень, православная церковь) и «чужое» (горы, лес, «та сторона» – земли противника). «Чуждое» пространство опасно, но именно в нем герой проходит испытание и доказывает свою состоятельность. Время часто конкретизировано («во время службы на кордоне», «при покойной государыне Екатерине»), что придает сказкам характер исторического предания.

3. Язык и стиль

Язык сказок – особая ценность сборника. Он насыщен:

* Диалектизмами и регионализмами: специфическая казачья лексика, связанная с военным бытом, одеждой, оружием, конской сбруей («нагайка», «черкеска», «кинжал», «шашка»).

* Топонимикой: упоминания реальных географических объектов Кавказа (Терек, Сунжа, горы Казбек, Эльбрус) создают эффект достоверности и укрепляют связь фольклорного повествования с «малой родиной».

* Идиоматикой и пословичными выражениями: язык сказок афористичен, в нем много пословиц и поговорок, отражающих народную мудрость и философию жизни («Казак без коня, что солдат без ружья», «Смелость города берет»).



* Элементами балагурства и юмора: даже в серьезных сюжетах присутствует характерный казачий юмор, ирония, что является психологической защитой и отражением стоицизма перед лицом опасности.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что сборник «Сказки терских казаков» (2022) является не просто собранием фольклорных текстов, а целостным художественным миром, моделирующим систему ценностей терского казачества.

Фольклорная форма оказалась наиболее адекватным способом сохранения и трансляции «казачьего духа». В ней органично слились воинский идеал, хозяйственная практичность, глубокая связь с землей и сложная, многогранная картина межэтнических отношений Кавказа. Поэтика этих сказок, их язык, система персонажей и пространственно-временная организация служат одной цели – воспитанию казака как личности, готовой к защите рубежей Отечества, но при этом укорененной в своей культуре, наделенной умом, смекалкой и четкими нравственными ориентирами.

Изучение данного сборника открывает новые перспективы для сравнительного анализа с фольклором других казачьих войск, а также с литературными произведениями о кавказском казачестве, позволяя выявить как универсальные, так и уникальные черты культурного наследия терцев

Список литературы:

1. Сказки терских казаков: сборник сказок станиц Терской области. – Ставрополь: [Издательство], 2022. – 512 с.
2. Бондарь Н.И. Воины и хлебопашцы (некоторые аспекты мужской субкультуры кубанского казачества) // Бондарь Н.И. Кубанское казачество: этнословные и культурные стереотипы. – Краснодар, 2015. – С. 120-145.
3. Жулёв Ю.А. Фольклор терских казаков: жанровый состав и поэтика: дис.... канд. филол. наук. – Махачкала, 2009. – 215 с.
4. Ковалев П.А. Историко-культурные образы Кавказа в русской классической литературе и фольклоре казачества. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2018. – 304 с.
5. Липец Р.С. Эпические песни казаков Кавказа // Фольклор народов РСФСР. – Уфа, 1984. – С. 45-52

