

Шевелёва Татьяна Юрьевна

доцент кафедры хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»

ХОРОВОЕ СОДРУЖЕСТВО ТЮМЕНИ КАК ФАКТОР ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ, СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТРАДИЦИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. История профессионального хорового образования в Тюменском колледже искусств Тюменского государственного института культуры. Выдающиеся педагоги, хормейстеры. Преемственность поколений, традиций образования. Воссоздание Всероссийского хорового общества. Масштабные хоровые проекты Сводного хора Тюменской области.

Ключевые слова: История, традиции, преемственность, хоровое содружество, хоровые коллективы, дирижеры-хормейстеры.

«Настоящая традиция не пережиток далекого прошлого – это живая сила, одухотворяющая и формирующая настоящее... Традицию продолжают, чтобы создать новое. Традиция обеспечивает непрерывность эволюции». И. Стравинский.

Как известно, связь поколений рождает преемственность целых исторических эпох и культурных пластов. Период, о котором пойдет речь, конечно мал с исторической точки зрения – это 65 лет профессионального хорового образования в Тюменском колледже искусств. Но с точки зрения человеческой, творческой, личностной – это, несомненно, эпоха свершений, мастерства, мудрой педагогики. Память о минувшем всегда помогает находить пути в будущее. Моя жизнь и судьба неразрывно связаны с колледжем искусств с 1969 года, с историей становления и развития дирижерско-хорового отделения. Масштаб и влияние многих замечательных личностей ощущался во всех аспектах – творческом, педагогическом, общественно-просветительском, нравственном. Среди основателей профессионального хорового образования: В.П. Руденко, А.М. Абгарова, Е.Н. Шапиро, Л.В. Новакаускас, М.С. Зуев, Ж.А. Кулакова, Л.Н. Сторожева, Д.Н. Велижанин, В.В. Петрова, И.Н. Бибеева, Т.Ю. Шевелёва.

Выпускники дирижерско-хорового отделения являются руководителями лучших детских хоров в г. Тюмени и области: В.И. Ембаев, В.М. Панова, Л.И. Голованова, Т.В. Солодовникова, Г.Л. Логачёва, Н.Г. Белявская, Н.А. Волковицкая, Ю.В. Игнатова, В.П. Серебренников, С.Ю. Василькович, Т.Ю. Шацкая, А.В. Поспелова, И.А. Ларионова.

В 70-90-е годы XX века активную концертную деятельность хора музыкального училища невозможно было представить без симфонического оркестра, в содружестве с которым были исполнены многочисленные премьеры кантат, ораторий, опер. Дирижёр оркестра Е.Н. Шапиро и руководитель хора Т.Ю. Шевелёва (учитель и ученица) осуществили немало творческих проектов, способствовавших повышению музыкально-хоровой культуры в городе и области. С 1993 года учебным хором руководила А.Л. Таланцева, яркий музыкант, увлеченный педагог. Сегодня в числе преподавателей дирижерско-хорового отдела высокопрофессиональные музыканты, имеющие большой практический опыт хормейстерской и педагогической работы, окончившие консерваторию, аспирантуру: Т.Ю. Шевелёва, Л.Г. Лёзина, О.А. Шешукова, В.Н. Бурковская, Ю.С. Артемьева, Ю.В. Игнатова.

Профессиональная подготовка выпускников, их востребованность, результаты работы дают стимул для оптимизма, гордости за профессию, уверенности в завтрашнем дне.

«Учитель, воспитай ученика, чтоб было у кого потом учиться!». Это кредо всей педагогики, основа преемственности поколений, традиций образования. Б. Покровский – выдающийся музыкальный режиссер XX века, говорил, что пренебрежение традицией – это отказ от слитка золота и предпочтение булыжника. Хорошо бы помнить об этом....



В музыкальном сообществе давно известно, что прекрасный музыкант и педагог – это не всегда одно и то же лицо. Есть талантливые педагоги, владеющие секретами воспитания будущих музыкантов. У педагога и артиста разные психологические установки, их влекут разные цели. Общение тет-а-тет («голова к голове») предполагает особый энергетический обмен, создание совместного духовного пространства, ведь преподавание – нечто гораздо большее, чем метод. Магия человеческого общения, магия психологического сплава человек-музыка-человек вряд ли может быть до конца разгадана. Для одаренных учеников одаренный педагог – благо, он проводник и наставник, который объясняет скрытое и обнажает тайное. Л. Бернштейн, вспоминая своего учителя, дирижёра С. Кусевицкого говорил, что он преподавал посредством чувства, инстинкта, эмоции, он просто вдохновлял нас.

Приятно осознавать, что вся деятельность педагогов-основателей хорового образования в колледже искусств была отмечена вдохновенным творчеством, светлым, романтическим, активным отношением к жизни, преданностью хоровому искусству. Как метко однажды выразился Е. Светланов: «Самыми сумасшедшими, влюбленными, неистово преданными делу, во все времена среди музыкантов-исполнителей были дирижеры-хормейстеры». Я прихожу к мысли, что именно старшее поколение обладало авангардным мышлением, позволявшим увидеть новые горизонты. Как нам сейчас не хватает этих людей – идейно одухотворенных, верных своим творческим принципам, упрямо выполняющих свой собственный долг – при скромном материальном достатке, при постоянных бытовых неурядицах, при внешних драматических, а порой и трагических коллизиях в обществе.

После крушения Советского Союза кто-то остроумный сказал, что Россия, приобщаясь к мировому цивилизационному процессу, впопыхах вместо водопровода подключилась к канализации. Последствия не заставили себя ждать. Перемены в стране, обществе коснулись всей культуры, и хоровое пение (как и образование) стало терять свои вековые традиции. Проблемы с абитуриентами, трудоустройством, мотивацией профессии музыканта усугубились в XXI веке.

В момент всеобщей разобщенности, пик которой наступил в начале нового столетия, идея возрождения повсеместного хорового пения как важнейшего средства единения нации, воспитания детей и молодежи оказалась идеей государственного значения. Множество хоровых фестивалей и конкурсов, проведенных в последние годы, объединило все регионы страны.

Хоровое искусство в Тюменской области, как и по всей России, переживает долгожданный подъем. Воссоздание Хорового общества, инициированное Правительством Российской Федерации, вдохнуло новую жизнь в старейшую отрасль культуры. Идея благородная, выстраданная, в нашей стране имеющая давнюю традицию: хоровое общество в России впервые возникло в конце XIX века, и далее существовало почти столетие, пока реформы периода перестройки не привели его к угасанию.

Коллективы Тюмени органично вошли во всеобщее хоровое движение. В августе 2013 в Тюмени возродилось региональное отделение Всероссийского хорового общества, председателем которого стала Ирина Николаевна Бибеева, профессор, заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов оперных певцов; исполнительным директором – Татьяна Юрьевна Шевелёва, доцент кафедры хорового дирижирования ТГИК.

С этого времени нашу культурную жизнь наполнили интересные и масштабные хоровые проекты: совместные концерты хоров в рамках филармонического абонемента «Хоровая капелла приглашает»; мастер-классы ведущих хормейстеров, педагогов, композиторов; областные смотры-конкурсы хоровых коллективов; региональный хоровой форум – «Хор без границ».

Поистине «олимпийский» прорыв в хоровом движении Тюмени начался с отбора юных исполнителей в Сводный детский хор России. Звучание тысячеголосого сводного детского хора России на церемонии закрытия XXII зимней Олимпиады в Сочи в феврале 2014 года и на предшествовавшем большом концерте в Мариинском театре под управлением идейного вдохновителя и председателя Всероссийского хорового общества Валерия Георгиева стало



эффектной и мощной по своему эстетическому воздействию акцией всероссийского уровня. В числе этой поющей тысячи – 10 голосов учащихся тюменских школ искусств (руководитель делегации С.Ю. Василькович).

Весь 2014 год стал знаковым для тюменской хоровой культуры. В начале марта в Тюмени произошло яркое музыкальное событие: «Месса мира» композитора К. Дженкинса (Великобритания) прозвучала в исполнении сводного хора Уральского федерального округа под руководством Заслуженного деятеля искусств России Сергея Пименова. Образцовый детских хоровой коллектив «Сибирята» отметил свое 35-летие. В апреле после долгого перерыва в рамках областного открытого конкурса молодых дарований «Дебют-2014» состязались творческие коллективы в номинации «Хоровое пение».

1 мая 2014 г. Тюменские дети, поющие в Сводном хоре России, вдохновенно встречали своего наставника, маэстро Валерия Гергиева, приехавшего в Тюмень с концертом Пасхального фестиваля. Творческий подъем хорового единения захватил всех юных вокалистов и музыкантов. Не случайно так радостно и «песенно» Тюменская область отметила российский государственный праздник – День славянской письменности и культуры 24 мая. Десять лет назад на Красной площади родилась новая традиция проведения Дня славянской письменности и культуры. В тот день артисты на сцене и зрители на площади впервые все вместе запели любимые песни.

Для праздничной программы «Хоровое содружество», посвященной Дню славянской письменности и культуры, впервые был организован Сводный хор Тюменской области в количестве 700 человек с участием хоровых коллективов города и региона, а в 2015 году этот праздник превратился в I Областной фестиваль русской культуры «День славянской письменности» на котором Сводный хор насчитывал уже 2000 исполнителей.

В год 70-летия Победы Сводный хор подготовил программу военно-патриотических песен в сопровождении двух оркестров: «Золотая труба» (руководитель Т.В. Бахров) и Оркестр народных инструментов им. Л. Беззубова (дирижеры – А. Андрюшкин, В. Кан и Л. Волков).

Такой уверенный и стремительный подъем тюменского хорового движения основан на давних и славных традициях хорового исполнительства и образования, история становления и развития которого насчитывает в Тюмени почти 70 лет. За это время сменилось несколько поколений студентов и преподавателей, изменились страна и общество, но Тюмень помнит о тех, кто стоял у истоков хорового дела в городе и области, гордится учителями и учениками, прославившими свою Alma mater – Тюменское музыкальное училище, ныне колледж искусств Тюменского государственного института культуры.

Завершая эту статью, обращаюсь ко всем Учителям и Ученикам с благодарными словами:

*Хочу, чтоб мир прекрасней и чудесней был,
А педагог умом, талантом и примером слыл.
Чтоб в суеде ученики не потерялись,
Народной мудростью приумножались
И с опытом старейших бы считались.
Чтоб были любопытней и смелей,
Удачливей своих учителей!*

Список литературы:

1. Хоровое содружество Тюменской области. Всероссийский хоровой фестиваль / Составитель Т.Ю. Шевелёва – Тюмень: Департамент культуры Тюменской области, 2014.
2. Минин, В.Н. Соло для дирижера / В.Н. Минин – Москва: Издательство «Композитор», 2010.
3. Николаева-Светланова, Н.А. Неожиданный Светланов. Непридуманная история из нашей жизни / Н.А. Николаева-Светланова – Москва: Издательство «Театралис», 2006
4. Библиотека тюменского хормейстера. Выпуск 3. 60 лет истории в лицах: Учителя-ученики-друзья! [Ноты] / Составитель Т.Ю. Шевелёва – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2016



5. Библиотека тюменского хормейстера. Выпуск 4. Музыкальное приношение мастеру (памяти Е.Н. Шапира) [Ноты] / Составитель Т.Ю. Шевелёва – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018
6. Библиотека тюменского хормейстера. Выпуск 6. Пойте с Верой (к юбилею В.М. Пановой) [Ноты] / Составитель Т.Ю. Шевелёва – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2020
7. Библиотека тюменского хормейстера. Выпуск 7. Имя звонкое Сибирь им дала! (к 35-летию Детского образцового хорового коллектива «Сибирята») [Ноты] / Составитель Т.Ю. Шевелёва – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2021.
8. Библиотека тюменского хормейстера. Выпуск 8. Давайте сохраним (к 70-летию Валерия Серебренникова) [Ноты] / Составитель Т.Ю. Шевелёва – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2023
9. Библиотека тюменского хормейстера. Выпуск 9. В Урале Русь отражена [Ноты] / Составитель Т.Ю. Шевелёва – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2024.
10. Поёт ансамбль Глория: репертуарный сборник [Ноты] / Составитель Т.Ю. Шевелёва – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2016

