

Козлова Алина Алексеевна
МАДОУ г. Нижневартовска ДС №77 «Эрудит»

РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ К МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития мотивации к музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста. Анализируются понятие мотивации и структура мотивационной сферы личности, возрастные особенности детей 6–7 лет, методы музыкального образования и методы развития мотивации к музыкальной деятельности в ДОУ. Обосновывается комплексный подход, сочетающий психологические, педагогические и творческие аспекты.

Ключевые слова: Мотивация, музыкальная деятельность, старший дошкольный возраст, методы музыкального воспитания.

Мотивация – сложный и многогранный процесс, играющий ключевую роль в формировании поведения и активности человека. В дошкольном возрасте она становится основополагающим фактором вовлечённости детей в различные виды деятельности, включая музыкальную, и представляет собой стержень психологии личности [9]. В психолого-педагогическом словаре (составитель Е.С. Рапацевич) мотивация трактуется как побуждения к деятельности, связанные с удовлетворением потребностей; как предметно направленная активность; как осознаваемая причина выбора действий и поступков личности [9].

А.Н. Леонтьев выделяет смыслообразующие мотивы и мотивы-стимулы; Л.И. Божович определяет мотив как то, ради чего осуществляется деятельность [4]. В широком смысле мотивация рассматривается как мотивационная сфера, компонентами которой, по Л.С. Выготскому, являются волевая сфера и переживание удовлетворения потребности [8]. Мотивационная сфера включает мотивационную систему (потребности, интересы, мотивы, цели, установки, ценности), мотивацию достижения и мотивацию самоактуализации. Мотив выполняет побуждающую и смыслообразующую функции (по А.Н. Леонтьеву); познавательная мотивация стимулирует самостоятельность и порождает познавательные эмоции – интерес к деятельности, удовольствие от впечатлений и умственных усилий.

Интенсивно мотивационная сфера формируется в дошкольном возрасте: складываются механизмы мотивации, изменяются мотивы, выстраивается их иерархия как основное новообразование дошкольного детства [4]. В старшем дошкольном возрасте наиболее силён мотив поощрения; информация, поданная в интересной форме, вызывает эмоциональное восприятие и способствует формированию внутренней мотивации [4]. Игра как ведущий вид деятельности развивает мотивационную сферу [2]: возникают новые интересы и цели, появляется соподчинённость потребностей и желаний, начинает складываться индивидуальная мотивационная система ребёнка [4].

Муратова И.С. выделила структурные компоненты позитивной мотивации: деятельностный (активность и отношение к учению), отношенческий (общение с воспитателями и сверстниками) и эмоциональный (отношение ребёнка к себе, повышающее активность) [2]. Это позволяет обнаружить психолого-педагогические условия развития мотивации: обогащение игрового сюжета, удовлетворение потребности в познании и общении, поэтапная диагностика, создание ситуации успеха, эмоциональное принятие ребёнка. В музыкальной деятельности выделяют внутреннюю и внешнюю мотивацию. При внутренней мотивации, по Н.Ф. Талызиной, мотивом служит познавательный интерес к предмету [2]; ребёнок испытывает удовольствие от слушательской, исполнительской и музыкально-пластической деятельности. Внутренняя мотивация делится на познавательную, творческую и эстетическую; также выделяют компенсаторную мотивацию (самоутверждение через музыку) и эйфорическую, описанную Н.Э. Тарakanовой у детей с выраженными музыкальными способностями [5].



Старший дошкольный возраст – период интенсивного развития абстрактного мышления, способности к обобщениям и классификациям, осознания времени и пространства, формирования системы ценностей и опыта межличностных отношений [6]. Накопление практического опыта порождает стремление к самостоятельности, а музыкально-творческая деятельность даёт широкий простор для её проявления. К работе органов чувств присоединяется мышление; для сенсорного развития важны рисование, лепка, танцы, музыкальные дидактические игры. Развитие музыкально-сенсорных способностей при пении и игре на инструментах помогает вслушиваться в свойства музыкальных звуков; постепенно формируются мелодический слух, чувство ритма, динамики, музыкальная восприимчивость и память [9]. Внимание становится более объёмным, устойчивым и произвольным.

Н.А. Ветлугина выделяет задачи музыкального воспитания: воспитание любви и интереса к музыке, обогащение впечатлений; знакомство с простейшими музыкальными понятиями; развитие навыков музыкальной деятельности и способностей; содействие проявлению вкуса; развитие творческой активности. О.П. Радынова определяет музыкальное воспитание как средство формирования общей духовной культуры, а Ю.Б. Алиев считал важным приобретение системы опорных знаний и способов музыкальной деятельности как условия музыкального самовоспитания.

Дети старшего дошкольного возраста способны отметить не только общий характер музыки, но и настроение, соотносят произведения с жанром; индивидуальные особенности часто «обгоняют» возрастные возможности [7]. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому охрана голоса должна быть активной. Движение становится средством развития музыкального восприятия [1]. Уровень музыкального развития зависит как от общего развития ребёнка, так и от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с программой [6].

В педагогике музыкального образования метод понимается как совокупность способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования, а в узком смысле – как приём, формирующий эмоционально-ценностное отношение к музыке, знания, умения, навыки, интересы и вкус [9]. Выделяют общепедагогические методы (наглядный, словесный, практический) и собственно музыкальные. Наглядный метод имеет три разновидности: наглядно-слуховой (ведущий), наглядно-зрительный (вспомогательный) и наглядно-тактильный [6]. Словесный метод (беседа, рассказ, пояснение) углубляет восприятие музыки, делает его более образным и осмысленным. Практический метод предполагает показ исполнительских приёмов и освоение их детьми. Чтобы обучение носило развивающий характер, каждый метод применяется от прямого воздействия через упражнения и поисковые ситуации к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Д.Б. Кабалевский выделяет метод размышления о музыке: педагог учит детей слушать музыку и размышлять о ней по алгоритму «прослушивание → осмысление → ответы на вопросы», что стимулирует самостоятельность мышления [3]. Н.А. Ветлугина предлагает классификацию методов развития музыкального интереса и мотивации: побуждение к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости; убеждение в процессе формирования восприятия и вкуса; приучение и упражнения в практических действиях; поисковые ситуации, побуждающие к творческим действиям [7].

Для музыкального воспитания дошкольников разработана группа методов, среди которых методы контрастного сопоставления произведений и уподобления характеру звучания музыки, способствующие осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углублению эмоциональной отзывчивости, развитию воображения и творчества [5]. Метод контрастных сопоставлений (О.П. Радынова) включает сравнение контрастных произведений одного жанра, пьес с одинаковыми названиями, произведений в пределах одного настроения, интонаций музыки и речи, различных вариантов интерпретации. Метод уподобления характеру звучания музыки (О.П. Радынова) предполагает активизацию творческих действий, направленных на осознание музыкального образа: моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное,



интонационное, цветное, полихудожественное уподобление. Важно постижение музыки через интонацию, через жизнь природы и человека, а не через отдельные средства, вырванные из целого.

Метод элементарного музицирования (Т.Э. Тютюнникова, по системе К. Орфа) включает учебное музицирование (обучение простейшим элементам музыкального языка, формирование слуховых представлений), творческое музицирование (импровизированное обращение со знакомым материалом) и концертное музицирование (исполнение ансамблем созданной музыки). Автор использует метод активизации творческих проявлений и метод моделирования музыкального языка.

Игровые формы обучения – один из эффективных методов: музыка и игра тесно связаны, игровые элементы позволяют детям легче воспринимать материал и активно участвовать, а также учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка [6]. Интегрированные занятия, где музыка сочетается с рисованием, танцами, театрализованными играми, создают атмосферу поддержки и дружбы, а совместные выступления и проекты развивают командный дух и повышают мотивацию. Использование интерактивных приложений и программ значительно повышает интерес к занятиям, однако важно дозировать ИКТ и проводить зрительную гимнастику [3]. О.А. Блох отмечает, что музыка как вечное искусство остаётся «спасительной средой», позволяющей адаптировать детей в условиях художественно-творческой деятельности, сохранить и укрепить физическое и духовное здоровье, наполнить жизнь яркими положительными впечатлениями.

Проведённое исследование показало, что мотивация к музыкальной деятельности у старших дошкольников формируется под влиянием внутренних (познавательных, творческих, эстетических) и внешних мотивов, при ведущей роли первых. Старший дошкольный возраст является сензитивным для становления мотивационной сферы, а её развитие обеспечивается игровыми формами обучения, интегрированными занятиями, методами эмоционального воздействия и совместной деятельностью с родителями. Особое значение имеют методы О.П. Радыновой, Т.Э. Тютюнниковой и Д.Б. Кабалевского. Комплексный подход, сочетающий психологические, педагогические и творческие аспекты, обеспечивает устойчивый интерес к музыке и всестороннее развитие личности ребёнка

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004, С. 336.
2. Антонова Т.В. Особенности общения старших дошкольников со сверстниками / Т.В. Антонова. Дошкольное воспитание, 2008. № 10. С. 14-17.
3. Ахметзянова, А.М. Развитие творческих способностей старших дошкольников путем музыкального воспитания / А. М. Ахметзянова // Молодой ученый. – 2020. – № 26 (316). – С. 283-285.
4. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / под ред. Д. И. Фельдштейна. Москва; Воронеж: Институт практической психологии, 1995. 349 с.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
6. Бьёркволл Ю.Р. С Музой в душе: Ребенок и песня, игра и обучение на всех этапах жизни. – СПб., 2001.
7. Васько Е.В. Развиваем музыкальные способности. – М.: Мой Мир, 2007. – 321 с.
8. Выготский Л.С. Психология развития человека. Москва: Смысл: Эксмо, 2003. 1135 с.
9. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. Москва: Юрайт, 2025. 160 с

