

Филипоненко Ольга Викторовна, к. филос. н., доцент,
ФБГОУ ВО «ЛГАКИ имени Михаила Матусовского», Луганск

Решетников Данил Анатольевич, Магистрант,
ФБГОУ ВО «ЛГАКИ имени Михаила Матусовского», Луганск

ПУТИ РАЗВИТИЯ ПОЛИЭТНИЗМА В КУЛЬТУРЕ ЛУГАНЩИНЫ

Аннотация: в статье исследуется региональная уникальность различных этнических групп Луганщины. Автор прослеживает пути формирования полиэтнической среды региона в исторической ретроспективе.

Ключевые слова: полиэтнизм, многонациональность, этническая культура, регионалистика, национальные традиции.

Многонациональность и культурное разнообразие народов Луганщины во многом обуславливается тем, что более чем четырехсотлетняя история развития региона неизменно сопровождалась переселением этнических групп и смешением их между собой, вследствие чего образовался некий полиэтничный конгломерат, преобладающей национальной группой которого стал русский народ. В конечном счете, это привело к тому, что основа культурной традиции региона во многом опирается именно на традиционную восточнославянскую культуру, её обряды, обычаи и быт. Вместе с тем, в той или иной степени в ней нашли своё отражение и традиции других этнических групп, среди которых сербы, армяне, украинцы и другие.

В связи с этим, необходимость исследования культур различных этнических групп, проживающих на Луганщине, представляется не просто актуальной, но первоочередной в процессе изучения региональной уникальности и самобытности исследуемой общности. Одними из тех, кто обратил внимание на многообразие культурных паттернов Луганщины были Я.В. Башкина, О.А. Галич, О.В. Скиба. В своих работах они изучали историю края, его социальную и культурные составляющие. Однако, для поиска аутентичных образцов, популяризации народного искусства и представления уникальных наработок общественности только практики недостаточно – необходима теоретическая подоплека. Поэтому, целью данной статьи выступает определение и установление путей развития полиэтнизма в культуре Луганщины, которые в дальнейшем помогут выкристаллизовать локальные национальные признаки танцевального искусства данного региона. Кроме того, эта работа является попыткой выделить общенациональные черты и осмыслить характерные региональные признаки культуры различных народов, населяющих Луганский край.

Сегодня, в сфере научных исследований изучение культуры в локальном ключе именуется «регионалистика», или же «региознание», «регионика», и имеет цель научного рассмотрения общественной деятельности и её производных в границах конкретного региона. Как отмечает А.И. Литвиненко: «Регионалистика – это отрасль науки, а также совокупность методов исследования и изучения разнообразных сфер общественной деятельности, их региональной специфики и особенностей с целью определения функций и значения исторически сформированного региона в системе культурных приобретений нации и человечества в целом» [2, с.8]. В.Н. Стрелецкий говорит о регионализме как «особом подходе к проблемам социума с позиций интересов и потребностей регионов», а также упоминает его в качестве «специфической идеологии региональных элит» [6, с.9]. В свою очередь С.В. Рыбаков акцентирует внимание на том, что концептуальные установки регионалистики раскрываются посредством традиций, а наличие хронотопов (суммы определенных традиций) позволяет сформировать единую культурно-коммуникативную сеть в структуре цивилизационной и этно-социокультурной общности, и создавать уникальный «культурно-ментальный портрет» каждой историко-культурной зоны [5, с.12 – 14].



Исходя из выделенных определений, можем сказать, что Луганский край является регионом, имеющим не просто ряд уникальных традиций, но выступает особой историко-культурной зоной, обладающей рядом ментальных ценностей, устойчивостью национального сознания и этнической событийностью. Основываясь на данных переписи населения, проведенной в 2001 году, можно уверенно говорить о том, что исследуемый регион многонационален. Так, на момент переписи на Луганщине проживали представители 123 различных национальностей и народностей. Помимо наиболее широко представленных, сущностнообразующих народов – русских и украинцев, стоит выделить также евреев, азербайджанцев, турок, армян и поляков. Интерес к традициям и обычаям этих народов вполне обоснован: во-первых, в их этнической культуре сконцентрирован жизненный и культурный опыт народа, во-вторых, культурные особенности этноса позволяют объяснить специфику поведения его представителей в различных ситуациях, изучить их менталитет и, в-третьих, этническая культура, безусловно, играет особую роль в процессе межэтнического взаимодействия. Исторический процесс заселения этими народами территории Луганщины предопределил формирование на этой земле особого полиэтнического состава населения, и как следствие – особой оригинальной культурной традиции. Подчеркнем, что культурный межэтнический диалог в полиэтнической среде возможен лишь тогда, когда каждый из его субъектов, осознавая свою собственную самодостаточность, видит, осознает и признает в общении ценности и взгляды другого.

Формирование полиэтнической среды Луганщины получило своё начало относительно недавно. Более двухсот лет, с XV века, эта территория была постоянным местом противостояния запорожцев и слободских казаков с татарскими ордами. Первые сведения о поселениях на землях старинной казачьей местности (селение Каменный Брод на реке Лугань, ставшее впоследствии фундаментом Каменнобродского района Луганска) датируются 1740 годом. Тогда, в здешних зимовниках проживало лишь несколько малороссийских семей, к которым со временем присоединились порядка ста семей православных переселенцев из Польши, а также Сербии и других народов Балкан. Их поселения впоследствии были преобразованы в 16 войсковых частей, разместившихся так же, в уже существующих зимовниках, слободах и станицах. Эти селения, ввиду их преимущественно славянского (русского, польского и особенно сербского национального состава) национального состава получили общее название Славяносербия, и уже в 1764 году данная территория была включена в состав Новороссийской губернии. Помимо наиболее многочисленных сербов в состав войска входили волохи, венгры, болгары, македонцы, греки и молдаване. Определенная часть из них эмигрировала во время Великой Октябрьской революции 1917 года, однако многие их потомки продолжают проживать на территории Луганщины. И предпосылки для формирования такого войска были более чем существенные – участвовавшие нападения татар и вполне серьезная угроза разрушения края налетчиками.

Мерами, предпринятыми властями, были следующие – в 1764 году Екатерина II утверждает «План о поселении в Новороссийской губернии». Он предоставлял населению региона достаточно широкие льготы, беспощинный вывоз и ввоз из-за границы товаров и продуктов самого разного назначения. Мигранты, несмотря на своё социально-подчиненное положение в казачьей среде, обязующие их платить налог, оставались лично свободными, или, как тогда говорилось, «вольными», не подлежащими принудительному рекрутированию. Вследствие естественных процессов, они, попадая в уже сформированную этнокультурную среду принимали и перенимали основные традиции и обряды, по мере сил органично переплетая их со своими, иной раз – путем взаимного замещения. Так, на этой территории продолжал существовать полиэтнический состав населения и создавалась полиэтническая культура общения.

1795 год стал еще одной крайне значимой точкой в истории заселения Луганщины. С изданием Екатериной II указа «Об устройении литейного завода в Донецком уезде при реке Лугани и об учреждении ломки найденного в той стороне каменного угля» в регион хлынула новая, на сей раз более массовая и масштабная миграционная волна, основу которой



составили приезжие из других регионов и даже из-за границы – рабочие, инженеры и врачи. Вместе с семьями сюда стали приезжать рабочие Кременчугских, Олонецких, Липецких и Херсонских заводов, большое количество крестьян из центральных губерний, множество «стихийных переселенцев» – вольных казаков, выходцев из Центральной Украины, Тульской и Курской губерний [4, с.69]. Отдельной категорией также стоит выделить польских беглецов, военнопленных турок и татар, а также цыган, армян и евреев. Для квалифицированных английских рабочих были построены дома на первой улице будущего города Луганска – улица Английская, именуемая нынче улицей Владимира Ивановича Даля.

Таким образом, к началу XIX века на Луганщине сформировался многогранный этнический состав, в котором, по-прежнему преобладали великороссы и малороссы, но нашли свои постоянные дома и множество других народностей, о которых упоминалось ранее. Имея собственные отличительные черты, каждый из них вносил вклад в общую хозяйственную и культурную жизнь региона. Продолжительное совместное проживание и межэтнические браки неизменно вели к сглаживанию имевшихся национальных отличий, и как следствие – к улучшению межэтнической коммуникации, формированию новых, на сей раз общих особенностей, достаточно ярко проявившихся в культуре и языке.

Среди таких, например, наглядным является распространение жанра скоморошин (былин), что свидетельствует о прямой культурной связи донских казаков и новгородцев – общности, проживающей в более чем тысяче километров от Луганщины. Таким, например, донские были совмещали в себе реалии жизни казаков более позднего времени с древними русскими фольклорными традициями, берущими свое начало во времена Киевской Руси, в эпоху русской средневековой культуры. Кроме того, весьма четко в культуре региона видно влияние традиции тюркских народов. Это выражается в том числе в одежде донцов. Например, традиционный наряд донских казачек, одна из главных его частей – кубилек, мало того, что отсылал к татарскому слову «кубелек», что в переводе означает «бабочка», так еще и внешне являл собой, фактически, классический татарский кафтан [3, с.66].

Вторая половина XIX века ознаменовалась активным ростом горнозаводской промышленности, и связанный с этим процесс постройки железных дорог, а также очередная волна заселения региона. С приходом большего количества людей значительно увеличились объемы производства – появлялись всё новые шахты, рудники, активно развивалась металлургическая и металлообрабатывающая сферы. На основе самобытной, и в то же время общеимперской общности развивались вместе с производством наука и культура. В указанный период, Луганск занимал третье место в России по темпам прироста населения. Выше него размещались лишь Баку и Екатеринослав (Днепропетровск). Иными словами, накануне Первой мировой войны в Луганске, культурном центре небедного по тем временам, уезда, был достаточно высок и культурный уровень населения – от крестьян и рабочих до помещиков. Развивались культура и искусство в условиях плотной межэтнической коммуникации. Своё отражение этот процесс нашел, среди прочего, в прессе, а именно во множестве выпускаемых в то время еженедельных журналов и газет – «Гапрохим», «Южный Израиль», «Цветник Иудей» и газет «Донецкая жизнь», «Донецкий бассейн». Вместе с тем выходил и ежегодный справочник «Весь Луганск в кармане», «Листок объявлений Славяносербского земства», «Славяносербский уездный общественный раввин». Отдельно заметим: Первая Мировая война, революция, гражданская война – даже в таких неблагоприятных условиях активно продолжало развиваться народное творчество. Безусловно, наложило на него отпечаток и само нелегкое время – в пролетарской среде популярность приобрел жанр частушек, имели место революционные, и, например, эмигрантские песни.

Противоречивые течения в социуме XX – начале XXI века лишь усилили развитие полиэтнизма на Луганщине. Активное создание общественных и национально-культурных организаций приводит к трансформации самосознания народонаселения и утверждению культурной идентичности этнических меньшинств. Среди наиболее многочисленных армянское национально-культурное общество «Урарту», еврейская религиозная община,



Луганская региональная общественная организация «Татарский культурный центр «Чишмя», армянское национально-культурное общество «Крунк», Луганский благотворительный фонд центр грузинской культуры, общественная организация поляков «Полонез» и другие.

Таким образом, установившийся на Луганщине многонациональный конгломерат позволяет сделать вывод о наличии уникального культурного пласта, хранящего и преумножающего традиционные черты различных этносов. Приобретая особое значение в условиях мультикультурализма современного социума, полиэтнизм как самобытное явление локального культурного направления исследуемого региона дает возможность выделить как индивидуальные национальные черты, так и общие ценностные аспекты, которые по сей день позволяют исследовать политкультурное пространство русского общества.

Список литературы:

1. Башкина, В.Я. Луганск в трех столетиях / В.Я. Башкина, А.И. Поболелов. – Луганск : Максим, 2012. – 140 с.
2. Литвиненко, А. И. Исторические пути становления регионалистики в культуре и музыковедении / А.И. Литвиненко // Студии искусствоведческие/ Национальная академия наук Украины; Институт искусствознания, фольклористики и этнологии им. М.Т. Рыльского. – Киев : ИМФЕ, 2012. – №6. – С.7 – 14
3. Логинов, А.Н. Русская традиция в одежде Донских казачек XVI – XIX веков / А.Н. Логинов // Вестник ВолГУ. – Серия 4. – Вып.8, 2003. – С.66 – 76
4. Очерки истории культуры Луганщины : кол. моногр. / под. ред. В.Л. Филиппова, И.Н. Цой. – Луганск : Шико, 2012. – 240 с.
5. Рыбаков, С.В. Регионалистика : методологический и прикладные параметры / С.В. Рыбаков // Емельяновские чтения, 2007. – С.12 – 14
6. Стрелецкий, В.Н. Культурный регионализм : сущность понятия, проблемы изучения и система индикаторов / В.Н. Стрелецкий // Псковский регионологический журнал, 2012. – С.9 – 21

