

**ТВОРЧЕСТВО ИЛЛАРИОНА ПРЯНИШНИКОВА -  
ЯРЧАЙШЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ТПХВ**

**Аннотация.** Илларион Прянишников - ярчайший представитель Товарищества передвижных художественных выставок. Вся его жизнь с юности и до последнего дня оказалась неразрывно связана с этим объединением: он был одним из его учредителей, дружил с художниками-передвижниками, вместе с ними преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), пестовал новых реалистов.

**Ключевые слова.** Илларион Прянишников, творчество, ярчайший представитель, ТПХВ, художники-передвижники, МУЖВЗ, преподавание, новые реалисты.

Илларион Михайлович Прянишников родился 20 марта (1 апреля) 1840 года в селе Тимашове Боровского уезда (ныне относится к Калужской области). Отец его был мелким купцом. В десятилетнем возрасте мальчика отправили к дяде (младшему брату отца и крестному Иллариону) в Москву. Кузьма Петрович Прянишников имел собственный дом неподалеку от Московского училища живописи, ваяния и зодчества, так, что проявивший способности к рисованию племянник в 1852 году был отдан им в удачно расположенное рядом учебное заведение. Проучился будущий художник там только год - дядя умер, платить за учение стало некому (родители, по всей видимости, не одобряли увлечения сына рисованием), и Иллариона отдали в услужение к чаепорговцу Волкову. Но он не оставлял мыслей об Училище - и в 16 лет он поступил туда повторно, однако опять встал вопрос жилья и платы за обучение. В тяжелую минуту талантливого ученика поддержал преподаватель рисунка Е.Я. Васильев: он поселил его в своей квартире и добился для Прянишникова права учиться бесплатно. Таким образом, с конца 1856 года возобновились систематические занятия Прянишникова в Училище. В это время у Васильева жил и Василий Перов, поступивший в Училище раньше нашего героя и также взятый учителем под свое крыло, - юноши подружались: когда Василию не в чем было выйти на улицу, Илларион делился с ним своей шубой, когда Перову не на что было нанять натурщика во время работы над картиной «Приезд станового на следствие», Прянишников позировал ему. Кстати сказать, позже и Перов позировал Прянишникову (картина «Художник Перов на охоте»). Старший товарищ оказал на юного живописца несомненное влияние; их дружба продолжалась долгие годы. Первые произведения Прянишникова («Мальчик-коробейник», «Чтение письма в мелочной лавке») не отличались самостоятельностью. Творческое лицо художника определили «Шутники (Гостинный двор в Москве)». При этом все три указанные картины можно назвать автобиографическими: Прянишников, служа у лавочника, был свидетелем сцен, аналогичных тем, которые мы видим на этих полотнах. После получения за картину «Шутники» большой серебряной медали и звания классного художника 3-ей степени молодой человек твердо решил стать жанристом. В последние свои ученические годы он совмещал учебу с работой, добывая средства к существованию писанием образов для церквей. Прянишников был среди тех 15-ти мастеров, которые в 1870 году подписали Устав Товарищества передвижных художественных выставок. На Первую передвижную выставку он представил картины «Порожняки» и «Погорельцы». С 1872 года художник стал постоянным членом правления московского отделения Товарищества, а в 1877 году, после ухода Перова, - фактическим его руководителем. В начале 1870-х годов Прянишников написал хрестоматийную ныне картину «В 1812 году» - возможно, что ее замысел родился под впечатлением от романа Льва Толстого «Война и мир». Известно, что творчество



Толстого художник очень любил. Одновременно по заказу Севастопольского отдела Политехнической выставки Прянишников создал художественную серию, посвященную героической обороне Севастополя в 1854-1855 годах. В октябре 1873 года наш герой начал преподавать в МУЖВЗ. Педагогическую работу в Училище он вел до конца своей жизни, совмещая ее с занятиями живописью и общественной деятельностью. Его коллегами были В. Перов, А. Саврасов, В. Маковский, В. Поленов, Н. Неврев - целое созвездие крупнейших русских художников. Разумеется, у Прянишникова, как это водится во все времена, имелось прозвище в ученической среде: ученики звали его меж собой пряником. Прянишников умел увлечь своих питомцев силой личного примера: подобно Репину и Серову, он не столько объяснял, сколько показывал. Ученики вспоминали, что педагог был «с виду несколько суровым, но на самом деле очень добрым и остроумным человеком». К примеру, Прянишников давал своим ученикам такой практический совет по поводу портретной живописи: «Лучше начинать с носа, нос, как руль, от него идешь». Впрочем, чаще бывал серьезен (по поводу цветовых решений очень много говорил). В 1876 году Прянишникова привлекли к оформлению храма Христа Спасителя. В его южном крыле он сделал росписи на тему жития Святителя Николая Угодника («Избавление от казни», «Избавление от бури»), а в западном крыле - «Основание Успенского собора» и «Основание Троице-Сергиевой Лавры». В 1881 году в МУЖВЗ поступила старшая дочь Толстого Татьяна Львовна, и с этого времени ее отец нередко бывал в доме Прянишникова. Кроме того, художник и писатель вели переписку. Письма Толстого к Иллариону Михайловичу не сохранились - их уничтожила после смерти Прянишникова его жена, не отличавшаяся психическим здоровьем и периодически становившаяся пациенткой психиатрической клиники. В 1883 году Прянишников, ютившийся с больной женой в маленькой комнатухе, обратился в Совет училища с просьбой о предоставлении помещения для работы, однако получил отказ. Несмотря на тяжелую личную жизнь и бедственное материальное положение, художник не унывал. В 1880-е годы он близко сошелся с В. Маковским: Прянишников играл на гитаре и пел - довольно плохо, но с большим увлечением; Маковский порядочно играл на скрипке - вместе они составляли забавный музыкальный дуэт. Вдвоем художники заглядывали на обеды к П.М. Третьякову и обязательно рассматривали новые приобретения знаменитого коллекционера. С самым серьезным лицом Прянишников, страстный охотник, рассказывал у Третьяковых уморительные охотничьи байки. В середине 1880-х годов свободное от преподавания в МУЖВЗ время Прянишников проводил на Русском Севере, подолгу задерживаясь в Великом Устюге и Лальске Вологодской губернии, где жили его родственники. Он выступил одним из пионеров в освоении северной темы в русском искусстве. Прянишников по характеру принадлежал к моцартовскому типу: картины давались ему легко, работал он быстро с огромным творческим подъемом. «Погрузившись» в очередное полотно, никого не принимал. Судьбой законченных работ он не интересовался, а также никогда не торговался с покупателями, щедро раздаривал картины друзьям. В начале 1890-х годов у Прянишникова обострился туберкулез легких. Уехав с женой в Крым, он прожил там безвыездно до конца 1892 года. Мастер тосковал на юге. К концу 1892 года в болезни наступило временное облегчение, и Илларион Михайлович тотчас же вернулся в Москву. В 1893 году его избрали действительным членом Академии художеств, а недуг вдруг обострился, и 12 (24 марта) 1894 года Прянишников умер. Таким образом, творческое наследие Прянишникова сравнительно невелико, несмотря на его привычку к скорой и спорой работе, - это объясняется тем, что художник писал только то, что его взволновало, что тронуло его сердце, и только тогда, когда появлялась внутренняя потребность перенести на полотно свои впечатления. Прянишников не бичевал пороки, не произносил страстных, но однобоких приговоров - он, храня верность передвижничеству, в то же время то и дело сворачивал со столбовой передвижнической дороги, торя свои пути в искусстве.



### Список литературы:

1. 50 художников. Шедевры русской живописи: еженедельное издание / издатель и учредитель: ООО "Де Агостини". - Москва: Де Агостини, 2011. – №55. – 32 с.
2. Филиппова О.Н. Творчество И.М. Прянишникова // Перспективы развития науки в современном мире / Сборник научных статей по материалам XII Международной научно-практической конференции (7 апреля 2023 г., г. Уфа). / В 2 ч. Ч.2 – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. – 219 с. - С. 64-68.
3. Филиппова О.Н. Творчество И.М. Прянишникова - крупнейшего мастера бытового жанра // Перспективы развития науки в современном мире / Сборник научных статей по материалам XII Международной научно-практической конференции (7 апреля 2023 г., г. Уфа). / В 2 ч. Ч.2 – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2023. – 219 с. - С. 69-73.
4. Филиппова О.Н. Творчество В.Г. Перова - поэта скорби // Флагман науки. - №7 (7). Август. - 2023. - С. 62-67.
5. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве А.К. Саврасова (1830-1897) // Молодий вчений. – 2018. – №5 (57). – С. 442-450.
6. Филиппова О.Н. Взлеты и падения в творчестве А.К. Саврасова // Флагман науки. - №7 (7). Август. - 2023. - С. 107-112.
7. Филиппова О.Н. Пейзаж в творчестве В.Д. Поленова (1844-1927) // Молодий вчений. – 2018. – №9 (61). – С. 337-346.
8. Филиппова О.Н. Психологизм в творчестве И.Е. Репина // АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ / Сборник трудов по материалам IX Международного конкурса научно-исследовательских работ (12 сентября 2022 г., г. Уфа). / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. – С. 45-62.
9. Филиппова О.Н. Портрет времени в творчестве В.А. Серова (1865-1911 гг.) // Молодий вчений. – 2020. – №5 (81). – С. 294-303.

