

Губайдуллин Тимур Ильшатovich

Магистрант

Уфимский Государственный Нефтяной Технический Университет

Уфа

Gubaidullin Timur Ishatovich

Ufa State Petroleum Technological University

ОБСЛЕДОВАНИЕ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ГОРОДЕ УФА

THE INSPECTION OF THE CULTURAL HERITAGE SITE IN UFA

Аннотация: В статье рассматривается вопрос о ремонте и реконструкции исторических зданий, также рассматривается самое старое здание Уфы, объект культурного наследия, который был построен в 1770 году, и существующий уже 253 года. Рассматриваются документы для реконструкции исторических зданий

Abstract: The article examines the issue of repair and reconstruction of historical buildings, also examines the oldest building in Ufa, an object of cultural heritage, which was built in 1770, and has been in existence for 253 years. Documents for the reconstruction of historical buildings are being considered

Ключевые слова: реконструкция, объект культурного наследия, городская среда.

Keywords: reconstruction, cultural heritage site, urban environment.

В нашем мире, где постепенно строятся новые здания и сооружения, со временем появляется всё больше и больше исторических зданий, которые были построены как 100 и более лет назад. Для сохранения таких зданий и сооружений в хорошем и эстетичном состоянии, требуется их ремонт и реконструкция. Рассматриваемая в этой статье проблема актуальна не только с точки зрения сохранения уникальной архитектуры, но и в контексте сохранения культурного наследия.

Что такое реконструкция? Реконструкция – это процесс восстановления здания, обновление устаревшего объекта, который вследствие долгой эксплуатации теперь нуждается в ремонте. Во время реконструкции восстанавливаются функциональные качества здания.



Объект культурного наследия – здание или памятник, которое возникло в результате исторических событий. Также такой статус может получить любое сооружение старше 40 лет, которое обладает исторической и культурной ценностью.

Объектов культурного наследия очень много в Санкт-Петербурге, в котором есть дворцы и парка Павловска, крепость «Орешек», дворцово-парковый ансамбль Петергофа. В городе Москва объектом культурного наследия считается Московский Кремль на Боровицком холме, который впервые упоминается в 1147 году. Изначально он был деревянным, но после пожара его отстроили в белом камне, а затем в красном камне. Также в Москве есть мавзолей Ленина, собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву.

Рассмотрим объект культурного наследия в городе Уфа.

В городе Уфа существует самое старое здание в городе, которое является объектом культурного наследия. Находится оно по улице Октябрьской революции, дом 57, корпус 1. Этот дом был построен в 1770 году, и принадлежал горнозаводчику Евдокиму Демидову.

До наших дней этот дом перестраивался и поэтому сложно сказать об элементах стиля барокко и творении неизвестного архитектора тех времен. Также известно, что в этом доме останавливался на пять дней известный полководец Суворов в 1774 году.

В данном здании фундамент выполнен из ленточного бетона, наружные стены из кирпича толщиной 640 миллиметров, крыша металлическая по деревянной обрешетке, перекрытия – деревянные утепленные, полы – дощатые по деревянным лагам, дверные проемы – деревянные с неудовлетворительным состоянием, лестницы – деревянные.

Юго-западный фасад здания (Рис.1, а) визуально делится на две части. Левая (первая) часть фасада представляет современный кирпичный пристрой, завершающийся односкатной кровлей. Правая (вторая) часть фасада – историческая, первоначальная. Плоскость левой части фасада оштукатурена, окрашена, сплошная стена. Правая часть фасада по бокам ограничивается пилястрами. Пилястры украшены сложным лепными декором, включающим в себя геометрические фигуры различной конфигурации, картуши, обрамленные растительными завитками (пальметты) и имеющие в центре стилизованные гербы, объемные многочастные лепные ажурные консоли, украшенные объемными геометрическими элементами и тягами. На плоскости правой части фасада расположены семь высоких прямоугольных оконных проемов.

Правая часть юго-западного фасада здания завершается фризом, украшенным многоступенчатой тягой, объемными многочастными лепными ажурными консолями,



украшенными объемными геометрическими элементами (трапеции, многочастные сферы в «античных» мотивах, стилизованными лепными свесами), и расположенными между консолями объемными накладками сложной формы, и лепными барельефами растительной тематики (средиземноморские растения), и выступающим карнизом.

Юго-восточный фасад здания (Рис.1, б) визуально делится на четыре части. Первая (левая) часть фасада по бокам ограничивается пилястрами. Пилястры украшены сложным лепными декором, включающим в себя геометрические фигуры различной конфигурации.

Северо-восточный фасад здания (Рис.1, в) делится на две части. На плоскости главного объема здания (торцевая часть) располагается два поздних прямоугольных оконных проема. На плоскости также сохранилась часть фриза, украшенная тягами. Плоскость завершается выступающим карнизом. На плоскости второго объема здания (примыкающий одноэтажный объем, торцевая часть) располагается прямоугольный оконный проем, украшенный деревянным наличником, завершающимся прямым сандриками. Сандрик опирается на упрощенные деревянные консоли

Северо-западный (дворовой) фасад здания (Рис.1, г) визуально делится на несколько частей. К фасаду примыкают поздние разногабаритные пристрой (одно и двухэтажные). Фасад выделен двумя ризалитами. На первом и втором этажах фасада располагаются прямоугольные оконные проемы. Фасад завершается выступающим карнизом. Ризалиты завершаются треугольными фронтонами, в тимпане которых имеются шестиконечные звезды. Над левой частью фасада также располагается треугольный фронтон, плоскость которого обшита вертикально досками. На плоскости фронтона имеется дверной проем. Над центральной частью фасада располагается слуховое окно.

На плоскости первого и второго этажей северо-восточного (дворового) фасада в одной вертикальной оси располагается по три прямоугольных оконных проема. Фасад упрощен. Фасад завершается выступающим карнизом.

Северо-Западный (торцевой) фасад здания изменен. Фасад завершается фризом, выделенным тягой. На плоскости фриза имеется четыре поздних прямоугольных оконных проема различной конфигурации. К фасаду примыкает поздний одноэтажный пристрой, завершающийся односкатной кровлей. На плоскости пристроя имеется три оконных проема и прямоугольный входной проем.



а



б



в



г



Рис. 1. Фотофиксация объекта культурного наследия по адресу г.Уфа, ул. Октябрьской Революции, 57/1: а – Юго-западный фасад, б – Юго-восточный фасад, в – Северо-западный фасад, г – Северо-восточный фасад.

В общем, состояние данного здания - неудовлетворительное, ему нужна реконструкция для дальнейшей её эксплуатации и сохранения её исторического вида.

Подводя итог, можно сказать, что реконструкция нужна для обеспечения сохранности здания, предотвращения преждевременного выхода из строя здания. Объекты культурного наследия должны реконструироваться для сохранения истории и культуры.

Список литературы:

1. Градостроительный кодекс Российской Федерации. М: Эксмо. 2015
2. Селютина Л.Г., Васильева Н.В. Развитие форм воспроизводства жилищного фонда: терминологический аспект проблемы // Известия высших учебных заведений. Строительство. 2003. №1. С.



3. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 24.07.2023) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023)
4. А.Н. Асаул, Ю.Н. Казаков, В.И. Ипанов. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости. Учебник Под редакцией д.э.н., профессора А.Н. Асаула. – СПб.: Гуманистика, 2005. – 288с.
5. Ануфриев, Д. П. Новые конструкции и технологии при реконструкции и строительстве зданий и сооружений / Д.П. Ануфриев. - М.: АСВ, 2013. - 760 с.
6. Алексеев С.И., доктор технических наук, профессор. Конструктивное усиление оснований при реконструкции зданий: методическое пособие. – СПб. СПб отделение ООФ «ЦКС», 2011. – 87 с.

