

Иванова Наталья Александровна,
к.п.н., доцент по кафедре теории, истории музыки
и музыкальных инструментов Саратовского национального исследовательского
государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов

Цыганова Ирина Николаевна,
магистрант, Саратовского национального исследовательского
государственного университета имени Н.Г. Чернышевского, г. Саратов

ПРОБЛЕМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА В ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: Русский народный танец представляет собой уникальный тип отечественной хореографии. Однако имеются некоторые трудности в этом виде искусства, одна из них - есть тенденция снижения количества посещений людьми кружка народного танца. Это нужно искоренять, так как есть реальная вероятность утраты богатейшего наследия традиций народного искусства.

Ключевые слова: творчество, традиции, народный танец, коллектив, ребенок, хореография.

Многовековое развитие русского народного танца позволяет современным исследователям говорить о его влиянии на отечественное хореографическое искусство и национальную культуру в целом. Однако, в настоящее время, в условиях стремительного развития новых технологий и глобализации возникла реальная вероятность утраты богатейшего наследия традиций народного искусства. Эта опасность осознана не только в нашей стране, но и во всем мире.

Любительское хореографическое творчество – яркое явление российской национальной культуры, которое обладает потенциалом для надёжного и бережного сохранения духовно-культурного наследия народа. Современные любительские хореографические коллективы ведут существенную работу по развитию творческих способностей участников и влияют на формирование художественного вкуса и национально-культурных ценностных ориентаций зрителей.

В данной статье рассматриваются проблемы сохранения и развития традиций русской любительской танцевальной культуры.

Любительское творчество – уникальное культурное явление с многотипной структурой, обладающее свойствами досуга и художественной культуры. С течением времени, традиционное любительское искусство неизбежно претерпевает изменения, касающиеся самых разных аспектов существования и творческой деятельности коллективов художественной самодеятельности, не ограничиваясь изменением возрастного и социального состава участников любительских танцевальных коллективов.

Современные проблемы самодеятельного танцевального творчества обусловлены сложными процессами во всех сферах российского общества:

- проблемами в области политической обстановки;
- значительными экономическими трудностями;
- социально-общественными противоречиями.

Названные проблемы изменяют культурное наполнение и содержание жизни людей. Перечислим лишь некоторые из них:

– уменьшилось количество взрослых танцевальных коллективов, кроме того у людей среднего возраста фактически не остаётся времени на творчество и хобби так как часто городские жители вынуждены искать подработки, а в сельской местности заниматься подсобным хозяйством;



– изменились цели занятий детской хореографией: родители уделяют больше времени физическому и профессиональному развитию ребенка нежели его художественному воспитанию;

– основной возрастной контингент в любительских хореографических коллективах в системе досуговой деятельности составляют школьники: дети и подростки. Это требует от педагога не только владения профессиональным мастерством, но и умелого выполнения воспитательных функций. Справедливости ради отметим, что зачастую такими компетенциями учитель-наставник, руководитель любительского танцевального коллектива не всегда обладает;

– кроме того, изменилась как жанровая, так и стилевая основа репертуара: повышенная востребованность разнообразных модных современных стилей танцевального искусства накладывает негативный отпечаток на развитие традиционных жанров, которые зачастую трансформируются и искажаются в угоду современности [2, с. 174-185].

К сожалению, многие хореографы в любительском искусстве забывают, что танец – это искусство динамическое и трёхмерное, а номерам современной хореографии в основном присуще отсутствие интересного рисунка передвижения в пространстве, отсутствие традиционных народно-сценических приемов.

Зачастую любительские хореографические коллективы забывают такие важные традиционно-культурные аспекты, как самобытность и колорит своего края, что неизбежно приводит к обеднению танцевальной лексики национального танца, к исполнительской ограниченности танцоров.

Также не обходимо помнить, что традиционная народная манера исполнения танца или хоровода не терпит фальши, кривляний, надуманных и искусственных эффектов. Для русского танца свойственны большая простота и в тоже время мудрость, строгость и достоинство, целомудрие и непосредственность, глубина и большая жизненная, правда, а главное – проникновение, выразительное высокохудожественное исполнение [4, с.52].

Любительская хореография в своем творческом преломлении традиционных форм танцевальной самодеятельности должна опираться на профессиональные коллективы. Это касается не только художественного компонента работы коллектива, но и уровня обучения народному танцу, а также достаточной финансовой и технической поддержки. В противном случае корректная и достаточно художественная реализация исконных традиционных форм искусства будет проблематичной [3, С. 480-486.].

В целом проблема материально-технического обеспечения любительских хореографических коллективов актуальна всегда. Развитие творческих любительских коллективов формируется на базе культурно-досуговых художественных учреждений. Для организации любительского танцевального коллектива необходимы качественная репетиционная площадка (танцевальный зал), сценические костюмы и художественный реквизит, музыкальные инструменты, аудиотехническая аппаратура.

При отсутствии условий для репетиций, хореографический коллектив не может существовать, как показывает практика, сами участники коллектива вряд ли потянут значительный финансовый груз на содержание коллектива, аренду зала и т.п.

Сохранение исконных традиционных особенностей и форм хореографии на любительском уровне, на современном этапе требует всестороннего и глубокого научно-теоретического осмысления процессов в русской народной хореографии, но ряд объективных и субъективных причин не позволил такой науке сформироваться. [5].

Непременным условием художественно-творческой работы является учебно-воспитательная деятельность. Уровень исполнительского мастерства, стабильность и перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества преподавания, ведь практически освоение и передача традиций русской школы танцевального искусства, как на профессиональном, так и на любительском уровне происходит в процессе обучения его исполнению. По мере роста внимания к любительской хореографии, передаче и сохранении традиций обозначилась проблема дефицита специалистов–хореографов, владеющих



методикой преподавания традиционного танца. И если в условиях города, крупного областного центра, данная проблема относительно решается, то в сельской местности пока не видно за счет чего ее можно решить. Молодые специалисты поедут в село обучать любительский коллектив лишь на одном энтузиазме в очень редких случаях.

Творческое развитие подразумевает и участие в конкурсах, проблема организация хореографических конкурсов и фестивалей достаточно серьезная. К сожалению, детских конкурсов хореографического творчества, организуемых хотя бы с минимальной поддержкой государственных структур, очень немного, а на любительском уровне тем более.

Для того, чтобы коллектив смог себя показать, заявить о себе, получить какой-либо приз, который учитывается при оценке работы, люди вынуждены принимать участие в коммерческих фестивалях. В случае с детьми, финансовые расходы тяжелым бременем ложатся на родительские плечи, руководитель-энтузиаст бежит с «протянутой рукой» в попытках найти средства на поездку, костюмы.

В таких условиях о качественных постановках, с передачей всех традиционных тонкостей русской хореографии сложно говорить. А сам уровень организации подобных конкурсов очень часто находится на низком уровне, и с точки зрения творческого показа, и организации быта детей. Складывается такое впечатление, что организаторам конкурсов, которые на этом зарабатывают хорошие деньги, важнее не уровень фестиваля, а то, как бы побыстрее его закончить и раздать копеечные грамоты: ни обсуждений, ни мастер-классов, ни «круглых столов» – ничего кроме выступления участников.

Отметим, что в последние годы внимание к развитию народных традиций русской хореографии на любительском уровне со стороны государства, отдельных частных и общественных организаций сферы культуры и искусств становится более заметным. Следствием повышения интереса к любительской хореографии явилось появление ряда информационных порталов, газет и журналов, среди которых отметим журналы «Народное творчество», «Вестник Российского фольклорного союза», газету «Танцевальный клондайк», информационный портал «Танцевальная Россия». На страницах названных изданий периодически публикуют описания фольклорных танцев, освещаются насущные проблемы сохранения и укрепления традиций русского народного танца в любительской хореографии, обсуждаются и постепенно воплощаются в жизнь пути и способы их решения.

Исследование проблемы сохранения традиций русского народного танца в любительской хореографии показало, что русская танцевальная культура, несмотря на все исторические события, сложности в политической, социально-экономической сферах русское традиционное танцевальное искусство сохраняется и будет развиваться. Точное знание проблем может способствовать выстраиванию верной стратегии развития любительской хореографии, отделять долгосрочные проблемы от задач, требующих быстрого решения.

В целом традиционная народная хореография является средством развития творческих способностей, обогащения внутренней культуры человека, и играет важную роль и в физическом воспитании и развитии детей. Новое время диктует новые вкусы и пристрастия, но чтобы ни происходило в жизни людей, общества, государства в целом, каждое поколение обязано знать свои корни, традиции, родные истоки, иначе исчезнет духовность, потому необходимо беречь и сохранять богатейшее наследие традиций русского танца.

Список литературы:

1. Ишкин Б.С. «Проблемы сохранения традиционной русской танцевальной культуры» // Учебное пособие. 2002. – 56 с.
2. Никитин В.Ю. Проблемы организации детского любительского хореографического творчества на современном этапе развития досугово деятельности // Вестник МГУКИ, 2017. – №5 (79) с. 174-185.



3. Попова Е.Н. Проблема сохранения и развития национальных историко-культурных традиций в народно-сценическом танце // Национальное культурное наследие России: региональный аспект. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. Под редакцией С.В. Соловьевой, 2017. С. 480-486.

4. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы) // Монография. – М.: ГРДНТ, 2016. – 168 с.

5. Михайлова К. Проблемы освоения народной хореографической культуры // Портал: Танцевальная Россия. [Электронный ресурс], режим доступа: <http://dancerussia.ru/publication/257.html> //, (дата обращения 28.10.2023).

6. Русская народная хореография и ее актуальные проблемы. Информационный портал // [Электронный ресурс], режим доступа: <https://www.zachetik.ru/136286>, (дата обращения 26.10.2023).

