

Изотов Владимир Петрович,
д.филол.н., профессор,
ОГУ им. И.С.Тургенева, Орёл
Izotov Vladimir Petrovich,
OSU named after I.S.Turgenev

Журавлёв Владислав Олегович,
магистрант, ОГУ им. И.С.Тургенева, Орёл
Zhuravlev Vladislav Olegovich,
OSU named after I.S.Turgenev

Даниличева Кристина Александровна,
магистрант, ОГУ им. И.С.Тургенева, Орёл
Danilicheva Kristina Alexandrovna,
OSU named after I.S.Turgenev

ФУТБОЛЬНЫЙ ТЕКСТ НИКОЛАЯ ГЛАЗКОВА КАК АНТИПИАР FOOTBALL TEXT BY NIKOLAI GLAZKOV AS AN ANTI-PR

Аннотация: В статье рассматривается конкретная медиатеchnология (антипиар) на примере функционирования футбольного текста в поэзии Николая Глазкова.

Abstract: The article discusses a specific media technology (anti-PR) using the example of the functioning of a football text in the poetry of Nikolai Glazkov.

Ключевые слова: Медиатеchnологии в художественном тексте, футбольный текст Николая Глазкова, антипиар как конкретная медиатеchnология.

Keywords: Media technologies in a literary text, Nikolai Glazkov's football text, anti-PR as a specific media technology.

В современной пиарологии (и – шире – в медиакommunikационных исследованиях) всё более активным становится рассмотрение медиатеchnологий через призму литературы. Оно базируется на работах М.Музалевского [1], И.Изотовой [2], В.Изотова [3], Л.Клейна [4]. В этих статьях и монографиях анализируются различные медиатеchnологии, которые в отражённом виде выявляются у различных авторов, однако до сих пор не стали предметом детального изучения различные предметно-понятийные поля художественных текстов через призму медиатеchnологий.

Творчество замечательного русского поэта Н.И.Глазкова (1919 – 1979) и вообще ещё мало изучено, а с точки зрения проявления медиатеchnологий в его поэзии есть только одна статья В.Изотова [5].

Предметом рассмотрения в данной статье будет футбольный текст Николая Глазкова, т.е. все тексты поэта, в которых так или иначе упоминается футбол.

К футболу Глазков относился достаточно если не прохладно, то иронично.

Прямо или косвенно тема футбола затрагивается поэтом в четырёх стихотворениях.

Из стихотворения 1939 г. «Про футбол» (издавалось и под другими названиями) очень часто цитируется строка (искажённая) «И бегут они без друга, без жены»: «Или стихи о футболе – в быстром ритме, хорошо владея мячом, бегут к воротам футболисты. Бегут по зелёному полю, быстр бег, силен напор, высок азарт, они бегут. И вдруг шла строка, выпадающая из ритма и смысла: И бегут они без друга, без жены...» [6, с. 444]; «Помню, как однажды во время разговора о силе интонации в становлении личности поэта Луконин вдруг озарился улыбкой, процитировав стихотворение Глазкова о футболистах: Бегут они без друга, без жены...» [7, с.4].

Эту строку как моностих рассматривают Д.Кузьмин [8] и А. Захваткин [9].



То же значение метафоры развернуто в шуточном стихотворении москвича Николая Глазкова «Про футбол» (1939), дополнившем к тому же упомянутый реестр еще одним предметом. Футбол здесь перемещается из сферы целесообразности в сферу свободы - но и пишется это стихотворение заведомо не для печати [10, с.204].

На самом деле у Глазкова – «Бегут те юноши без друга, без жены». И это стихотворение о другом. Вот его текст:

ПРО ФУТБОЛ

А вот младенца два
Бегут, по лужам мчась.
Все в мире трын-трава,
А шапка – это мяч.
Им она на кой?
Они ее ногой.
Их головы обнажены,
Навыкате безумные глаза.
Бегут те юноши без друга, без жены...
Но всё равно: да здравствует азарт!

Главная мысль, по нашему мнению, выражена в последней строке: «Да здравствует азарт!», и этот вывод мог бы быть сделан и в других алогичных произведениях поэта.

А в целом же это стихотворение было бы у Глазкова достаточно проходным среди его парадоксальных произведений, если бы не эта строка, привлекавшая внимание ценителей и исследователей поэзии.

Тема футбола поднимается поэтом в следующем четверостишии:

Если б ты стал футболистом,
А не в поэты пошёл,
Самый широкий читатель
Знал бы тебя хорошо!

Происходит противопоставление между сферой развлечения и сферой творчества, которое ещё более актуализируется в настоящее время: имена современных футболистов известны многим, тогда как имена современных поэтов мало кому известны.

Ещё в одном стихотворении присутствует весьма не стандартное сравнение: «Стихи – не ноги футболиста, Не первоклассника тетрадь...» («Стихи – не ноги футболиста...»).

Стихотворение «На стадионе» посвящена в большей степени не футболу как таковому, а феномену (инстинкту?) футбольного боления. Непосредственно к футболу как игре относятся только первые две строки:

Команды мастеров гоняли мяч.
Мяч бешено взлетал, о ноги тычась.

Сама характеристика футбольного матча является достаточно сниженной: игра характеризуется сочетанием «гоняли мяч», что больше подходит, наверное, к описанию игры дворовых команд; мастерство футболистов нивелируется действиями мяча, который перемещается по сути дела сам – «о ноги тычась».

Затем следует описание зрителей-болельщиков:

Смотрела на футбольный этот матч
Толпа людей примерно в двадцать тысяч.
И далее следует противопоставление личности и толпы:
Они болели. Я болеть не мог,
И оставался их восторгам чуждым.
Я был на стадионе одинок;
И не был я охвачен стадным чувством!..

Футбол не является для Глазкова предметом эстетики, занятием, вызывающим эмоции, - это просто повод задуматься о чём-то более важном.



Если говорить на языке медиатехнологий, то можно сказать, что футбол изображается Глазковым с позиций антипиара. И здесь необходимо сделать различие между чёрным пиаром (иногда называемом негативным) и антипиаром.

Чёрный пиар направлен на дискредитацию объекта, услуги, ситуации или лица, развенчивание их, тогда как под антипиаром можно понимать объективное изображение объекта, услуги, ситуации или лица, изображение, как правило, нейтральное, идущее вразрез с общей эмоциональной ситуацией, вследствие чего возникает негативное восприятие изображаемой картины.

Впрочем, уточнение понятия «антипиар» и отъединение его от понятия «чёрный пиар» - история только начинающаяся.

Список литературы:

1. Музалевский М. Аудитория // Советник, 2007, № 8. – С.47-51.
2. Изотова И.В. PR и PRогрессорство: элементы PR-технологий в PRоизведениях братьев Стругацких. – Орёл, 2009. – 82 с.
3. Изотов В.П. Элементы PR-деятельности в творчестве В.С.Высоцкого: предварительные материалы // Connect-Универсум – 2009: Сборник материалов III Всероссийской научно-практической Интернет конференции с международным участием. – Томск: ТГУ, 2010. – С.96-97.
4. Клейн Л. Бесплезная классика. Почему художественная литература лучше учебников по управлению. - М., 2017. – 208 с
5. Изотов В.П. «Я собою воспет...»: поэтический самокульт Николая Глазкова // Актуальные проблемы современной гуманитарной науки. Материалы IX национальной научно-практической конференции. – Брянск, 2022. – С.76-78.
6. Луконин М.К. Продолжение // Луконин М.К. Избранные произведения в 2-х томах. Т. II. Поэмы. Заметки о поэзии. – М.: «Художественная литература», 1973. – С.419-459.
7. Евтушенко Е.А. Скоморох и богатырь // Глазков Н.И. Избранное. М.:ХЛ, 1989. С.3-10.
8. Кузьмин Д.В. Русский монотих: Очерк истории и теории, 2017, М.: Литагент НЛО. – 530 с
9. Захваткин А. Между прозой и поэзией -2. – Режим доступа: www
10. Акмальдинова А.А., Лекманов О.А., Свердлов М.И. «Ликует форвард на бегу... Футбол в русской и советской поэзии 1910-1950 годов.– М., ИД ВШЭ, 2016. – 304 с.

