

Хачецукова Майя Майоровна, бакалавр,
Краснодарского государственного института культуры, Краснодар
Khachetsukova Maya Mayorovna, Bachelor's degree,
Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar

ИНСТРУМЕНТЫ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ АДЫГОВ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО УЧРЕЖДЕНИЯ TOOLS FOR PRESERVING THE TRADITIONAL CULTURE OF THE ADYGHE IN THE CONDITIONS OF A CULTURAL AND LEISURE INSTITUTION

Аннотация. В статье рассмотрены инструменты сохранения традиционной культуры основного населения Республики Адыгея. Обоснована необходимость сохранения его культурных ценностей и культурного кода как одного из этносов Российской Федерации. На примере учреждений культурно-досугового типа рассмотрен механизм сохранения культурных традиций.

Abstract. The article discusses the tools for preserving the traditional culture of the main population of the Republic of Adygea. The need to preserve its cultural values and cultural code as one of the ethnic groups of the Russian Federation is substantiated. On the example of cultural and leisure institutions, the mechanism of preservation of cultural traditions is considered.

Ключевые слова: культурный код, культурные традиции, национальная самоидентификация, адыги, учреждения культурно-досугового типа, инструменты сохранения национальных традиций, цифровизация.

Keywords: cultural code, cultural traditions, national self-identification, Adyghe, cultural and leisure institutions, tools for preserving national traditions, digitalization.

Культура и наследие наций являются смыслообразующим элементом создания любого государства, а национальная самоидентификация опирается на признание человеком общности со своей страной, правил поведения, культурных традиций и духовных ценностей. ЮНЕСКО в 2003 году в своей конвенции по охране нематериального культурного наследия провозгласил институциональное признание «устного и нематериального наследия человечества», которое трактуется как особо ценные явления духовной культуры народов в форме языковых и символических элементов, в том числе обычаев и традиций различных этносов.

Этап развития, на который вышла наша цивилизация, предполагает размытие культурных традиций и переход культурного наследия конкретных национальных ценностей в разряд общих. Тем не менее, традиции наций являются основным фактором национальной самоидентификации и элементом воспитания патриотизма. Заметим, что по предположению социологов, выдвинувших концепцию культурного кода, этот самый культурный код, включающий в себя язык, искусство, знаки, символы, знания, фольклор конкретного этноса, формируется в течение 50 лет, а его уничтожение происходит гораздо быстрее. Культурный код нации представляет собой отшлифованную веками исторического развития народа систему уникальных культурных архетипов, образов и ценностей, характеризующих идентичность, менталитет и духовно-нравственные установки конкретного этноса народа.

Президентом России В.В. Путиным неоднократно отмечалась важность понимания культурного кода, например, что «бережное отношение к Родине, забота о ней, верность искренней дружбе и неприятие какого-либо давления извне — это несущие конструкции российской государственности, наш генетический и культурный код».[10]

Культурный код, являясь основой государственного образования, содержит в себе один из значимых элементов – традиции. Важность традиций отмечал еще Д.С. Лихачев. Академик отмечал, что утеря традиций, как части культуры может привести к ее деградации, что означает и ослабление основ формирования государства. [7]



Социологи выделяют три типа культурных кодов: дописьменный (традиционный), письменный (книжный) и экранный. В каждой этнической или социальной группе присутствует основной культурный код, способный изменяться и давать начало новым, вторичным культурным кодам.

В социологической энциклопедии выделен «культурно-символический код - набор культурных архетипов, характеризующий идентичность историко-культурного типа личности, социальные и групповые солидарности. [12]

Экранный культурный код представляет собой вторичный культурный код нового времени и является следствием роста применения цифровых технологий. Изменения образа жизни обычного человека, способов проведения досуга, видов коммуникаций, перешедших в основном в коммуникации посредством цифровых технологий, ведет к тому, что национальные традиции видоизменяются, стираются из памяти, выходят из моды. Эти тенденции приводят нас к выводу о необходимости мер по сохранению традиций, как части культурного кода.

Сохранение культурных традиций и ценностей – Миссия закреплена законодательно за учреждениями культуры. Выполняется миссия через вовлечение населения в клубные формирования, которые передают национальные обычаи и традиции молодому поколению. Зачастую именно работники учреждений культурно-досугового типа собирают и хранят исчезающие духовные ценности.

Сохранение культурных традиций является важной задачей для общества и в этом процессе применяется ряд инструментов и методов, которые помогают сохранить культурные традиции:

1. Интервью с представителями старшего поколения и документирование знаний о культурных традициях, исторических артефактах, фотографий.

2. Организация мероприятий и фестивалей для ознакомления населения с традициями, искусством и ремеслами традиционной культуры.

3. Обучающие программы и мастер-классы по изучению и передаче культурных традиций для привлечения молодёжи к участию в сохранении наследия.

4. Цифровизация и виртуализация - использование современных технологий для цифровизации культурных материалов, виртуальных музеев и мультимедийных ресурсов, позволяющих сохранить и передать традиции в цифровом формате.

5. Развитие традиционных ремесел и искусств в виде поддержке ремесленников, художников и мастеров ручного труда, которые продолжают традиции предков и создают уникальные изделия.

6. Социальные сети и онлайн-платформы для продвижения культурных традиций, обмена опытом и создания сообществ единомышленников.

Что касается адыгов, то они являются достаточно крупным этносом и потомками древнейшего населения Северного Кавказа. В настоящее время адыги проживают в шести регионах Российской Федерации общей численностью около 800 тыс. человек. Одним из таких регионов выступает Республика Адыгея. В Республике численность коренного населения составляет 496,9 тысяч человек. Средняя плотность населения - 57,9 человек на 1 кв. км, что в 6,7 раза превышает соответствующий показатель по России. [11]

В Республике, по данным Министерства культуры РФ действует 111 домов культуры и клубов. Сохранение традиционной культуры адыгов реализуется при помощи создания клубных формирований народного творчества – танцевальные, вокальные коллективы, кружки народного творчества. В качестве инструментов сохранения и передачи культурных ценностей применяются такие формы организации досуга как фестивали, выставки, мероприятия, посвященные национальным народным праздникам, мастер-классы, различные образовательные программы и т.д.

В программе мероприятий домов культуры и клубов, кроме общенациональных праздников значатся такие национальные праздники как:



Навруз (Новруз). Адыгейский Новый год отмечается в день весеннего равноденствия 21-22 марта. Праздник отмечается населением в виде семейных встреч, встреч с друзьями с приготовлением угощений и участием в народных играх и праздничных мероприятиях.

Хасэ (Хасе). Праздник единства адыгов отмечается во второе воскресенье июня. Как правило, в Республике проводятся праздничные мероприятия, народные гуляния, концерты, спортивные соревнования, сопровождающиеся демонстрацией костюмов и национальных обычаев.

День адыгейской письменности - 20 июля. Праздник, посвящен созданию адыгейского письма и развитию национальной культуры. Этот день сопровождается мероприятиями, посвященными истории и традициям адыгейской письменности, которые проходят в клубах и домах культуры.

Сабантуй (Собан туе). После посевной отмечается Сабантуй. Адыги этот день проводят досуг на народных гуляниях, соревнованиях, концертах и различных представлениях.

Курбан-Байрам (Ураза-байрам) является одним из самых важных исламских праздников. Верующие молятся, посещают мечети, совершают акты благотворительности, устраивают праздничные угощения.

Национальный музей Республики Адыгея – крупнейший культурный объект, хранящий культурное наследие культуры адыгов. В музее представлены экспозиции, как современного искусства, так и традиционного, включая исторические экспозиции.

Профессионализм работников учреждений культуры, как людей, несущих ответственность за сохранение культурных традиций не вызывает сомнения. Но учреждения культуры в настоящее время переживают и кадровый голод, и отсутствие современной материально-технической базы, которая чаще всего не позволяет формировать имидж дома культуры как современного учреждения.

С одной стороны инструментами сохранения культурных традиций являются все выше перечисленные формы досуга, но с другой стороны – это и современное материально-техническое обеспечение. В век цифровых технологий учреждения культуры нуждаются в соответствии ресурсной базы запросам целевой аудитории для качественного выполнения своей миссии. Естественным образом, учреждения культуры, как основные хранители традиций, должны быть вовлечены в постоянный и непрерывный процесс обучения новым компетенциям. Только таким образом, инструменты передачи культурного наследия будут функционировать наиболее эффективно.

Список литературы:

1. Бабосов, Е. М. Культурный код нации: бережное воспроизводство прошлого и устремленность в будущее / Е. М. Бабосов // Экономика. Социология. Право. – 2023. – № 1(29). – С. 35-39. – DOI 10.22281/2542-1697-2023-02-01-35-39. – EDN ZIOEJY.

2. Безуглая, Н. С. Проблемы формирования целостности общества и культурного кода средствами социально-культурной деятельности как фактора обеспечения национальной безопасности / Н. С. Безуглая // Вестник Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова. – 2021. – Т. 18, № 6(120). – С. 195-206. – DOI 10.21686/2413-2829-2021-6-195-206. – EDN LXFKFM.

3. Безуглая, Н. С. Актуальные проблемы менеджмента учреждений социально-культурной сферы в эпоху креативной экономики и цифровизации / Н. С. Безуглая, О. В. Панфилова // Российский экономический интернет-журнал. – 2022. – № 1. – EDN UFPNCA.

4. Жуковская, Л. Н. Культурный код как смысловое содержание социально-культурной деятельности: взаимосвязь и взаимовлияние / Л. Н. Жуковская, С. В. Костылев, О. Ф. Морозова // Культурный код. – 2023. – № 4. – С. 25-36. – DOI 10.36945/2658-3852-2023-4-25-36. – EDN QPLTCH.

5. Лурье, С. В. Что такое культурная картина мира и как формируется культурная традиция / С. В. Лурье // Тетради по консерватизму. – 2021. – № 2. – С. 13-62. – DOI 10.24030/24092517-2021-0-2-13-62. – EDN DVDMQD.



6. Плещенко, В. И. Между традициями и виртуальной реальностью: эпидемия коронавируса как катализатор изменений в культурной сфере / В. И. Плещенко // Культурологический журнал. – 2020. – № 2(40). – С. 1. – DOI 10.34685/НЛ.2020.28.81.002. – EDN ВЕКТЕ.

7. Сукало С. А. Механизмы и символические практики сохранения и трансляции культурных кодов в российском политическом пространстве. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vestnik.spbgik.ru/vestnic_jurnal/211304---22203044_2015_-_2\(23\)/0124-0128_Сукало.pdf](https://vestnik.spbgik.ru/vestnic_jurnal/211304---22203044_2015_-_2(23)/0124-0128_Сукало.pdf). Текст: электронный (Дата обращения 02.04.2024 г.)

8. Таов П.К. Традиционная культура адыгов – важнейший ресурс духовного развития в условиях глобализации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://orkbr.ru/?p=825>– Текст: электронный (Дата обращения 02.04.2024 г.)

9. Швачкина Л.А. О типологических различиях культурных традиций // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. 2010. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-tipologicheskikh-razlichiyah-kulturnyh-traditsiy> (дата обращения: 02.04.2024).

10. Путин В.В. назвал составляющие «генетического кода» российского народа / Политика. – Режим доступа: свободный. – URL: <https://www.rbc.ru/rbcfreenews/59fdc7779a7947fef3085e7e>. – Текст: электронный (Дата обращения 31.03.2024 г.)

11. Республика Адыгея. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.adygheya.ru/about/population/>. Текст электронный. (Дата обращения 25.03.2024 г.)

12. Социологическая энциклопедия. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://voluntary.ru/termin/kulturno-simvolicheskii-kod.html>. – Текст: электронный (Дата обращения 31.03.2024 г.)

