

Михайликова Анастасия Алексеевна,
студент 51 ХГ БГИИК, г. Белгород, РФ

Научный рук-ль: Золотухина Рита Мидхатовна,
к.п.н., доцент, доцент кафедры графического дизайна
и медиатехнологий, БГИИК г. Белгород, РФ

РАЗВИТИЕ АССОЦИАТИВНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье раскрывается важность развития ассоциативно-образного мышления у обучающихся на уроках изобразительного искусства, способствующая актуализации и установлению ассоциативной и смысловой связи между различными явлениями действительности, а также развитию чувственного и эмоционального сфер для свободы творчества, порождающих новые оригинальные идеи. Приводятся педагогические приемы и упражнения по формированию значимых связей между различными элементами информации по обогащению и развитию ассоциаций.

Ключевые слова: метод ассоциаций, изобразительное искусство, обучающиеся, образное мышление, символика, метафора, эмоции, воображение, упражнения, смысловые связи, выразительные средства, творчество.

Одним из важных аспектов художественно-эстетического образования на уроках изобразительного искусства в школе является развитие ассоциативно-образного мышления обучающихся, понимаемая как способность устанавливать ассоциативные и смысловые связи между различными явлениями действительности, интерпретации художественных произведений и способность выражать эти связи посредством образного языка и символов изобразительного искусства разнообразными художественными средствами и материалами.

Художники, с помощью образного языка искусства, символики, метафоры стремятся передать более эмоционально глубокий смысл в своих работах. На уроках изобразительного языка представляется очень важным развитие ассоциативно-образного мышления у обучающихся, развития чувственного и эмоционального сфер для свободного выражения доступными средствами своих идей.

Быстрое развитие технологий и автоматизации в современном мире привело к изменениям на рынке труда и повысило требования к навыкам, которые ценятся работодателями. Креативность и способность решать нестандартные задачи становятся все более важными качествами современного человека. Система образования также должна гибко адаптироваться к этим требованиям современности и сосредоточиться на развитии ассоциативно-образного, творческого и проектного мышления у обучающихся. «Это может включать в себя большего количества проектного и проблемного обучения, а также поощрение учащихся к творческому мышлению и риску в своем обучении» [1, с. 288]. Также важно, чтобы современный человек продолжал учиться и развивать свои навыки на протяжении всей своей жизни, чтобы оставаться конкурентоспособным на рынке труда. Это может включать в себя посещение курсов или учебных программ для изучения новых технологий или развития творческих навыков решения проблем. Поэтому ценным качеством человека сегодня является умение свободно и креативно мыслить, мыслить творчески.

Творческое воображение и ассоциативно-образное мышление порождают новые свежие идеи посредством бесчисленного количества ранее принятых и отложившихся в памяти элементов. Идеи и образы, появляющиеся при виде объекта путем установления сходства, представляются ассоциациями. Ассоциация – связь между отдельными фактами, явлениями, объектами, которые отражаются в сознании человека и «отпечатываются» в его памяти: актуализация одного элемента вызывает образ другого, соотносящегося с ним. Ассоциация является обязательным компонентом творчества, так как помогает создавать оригинальные идеи, регулирует ход образования смысловых связей и развивает воображение.



Неотъемлемой частью школьного образования на уроках изобразительного искусства является развитие ассоциативно-образного мышления у обучающихся, позволяющее эффективно формировать значимые связи между различными фрагментами постигаемой информации в учебном процессе. «Ассоциативно-образное мышление было определено как когнитивная стратегия, которая помогает учащимся сообщать свои идеи, понимать абстрактные концепции и устанавливать значимые связи между различными элементами» [2, с.144]

Психологи утверждают, что ассоциации играют ключевую роль в том, как мы воспринимаем и понимаем мир вокруг нас и обрабатываем информацию.

Понятие ассоциативно-образного мышления основано на представлении о том, что каждый объект нашего окружения связан с бесчисленным множеством других объектов, даже если на первый взгляд они кажутся несвязанными. «Использование ассоциации позволяет людям развивать образное, визуальное понимание. Это может включать в себя элементы живых существ, растений, но также может охватывать эмоции, идеологии, ценности и убеждения. Учащиеся могут использовать ассоциации, чтобы обогатить свое обучение и понимание любого материала, от социологии и психологии до математики и естественных наук. С помощью ассоциативно-образного мышления у учащихся формируется более целостное видение мира, основанное на связях между всеми его элементами» [3, с.144].

Развитие ассоциативно-образного мышления на уроках изобразительного искусства помогает обучающимся лучше прочувствовать и понять произведения искусства, поскольку они могут идентифицировать и интерпретировать символику и образный язык, используемые художником. «Это также поощряет творчество и критическое мышление, поскольку учащимся предлагается мыслить нестандартно и придумывать новые и инновационные способы выражения своих идей и эмоций с помощью искусства» [5, с.44].

Существуют приемы, которые учителя могут использовать для развития ассоциативно-образного мышления на уроках изобразительного искусства. Один из подходов заключается в использовании подсказок и упражнений, которые побуждают обучающихся устанавливать связи между различными концепциями и идеями. «...учитель может попросить учащихся создать рисунок или картину, представляющую определенную эмоцию или понятие, например любовь или страх» [7, с.801].

Метод ассоциаций можно использовать на уроках изобразительного искусства в качестве разминки в начале урока, чтобы побудить учащихся мыслить творчески и увлечься материалом, представить новую концепцию или тему, попросив учащихся создать ассоциации с родственными идеями.

Например, если учитель дает понятие перспективы на уроке рисования, он может предоставить обучающимся рисунок, в котором используется перспектива, и попросить их провести ассоциации с другими понятиями или идеями, связанными с перспективой. Обучающиеся могут придумать такие ассоциации, как «глубина», «расстояние» или «размер», которые затем можно использовать в качестве отправной точки для дальнейшего обсуждения и изучения данной темы.

Еще один способ использования метода ассоциаций на уроках изобразительного искусства — это поощрение обучающихся к выражению их собственных личных реакций и интерпретаций представленных произведений искусства или других стимулов. Это можно сделать, попросив учащихся написать или нарисовать свои ассоциации или участвуя в групповых обсуждениях и делаясь своими идеями с классом.

Например, если учитель представляет картину классу и просит обучающихся составить с ней ассоциации, некоторые могут придумать ассоциации, связанные с цветовым строем или композицией картины, в то время как другие могут создать ассоциации, основанные на их личном опыте. Это может помочь учащимся лучше понять произведение искусства и сделать его более значимым для них на личном уровне.

Еще одна эффективная стратегия заключается в том, чтобы познакомить обучающихся с разными видами и жанрами изобразительного искусства, художественными стилями,



поскольку это помогает расширить понимание различных выразительных средств использования образного языка и символики в изобразительном искусстве. Этого можно достичь с помощью слайд-шоу, уроков истории изобразительных искусств и экскурсий в художественные музеи.

Также учителя могут использовать литературные приемы на своих уроках изобразительного искусства. Например, обучающихся можно научить использованию метафор и аллегорий, а также символов в изобразительном искусстве и тому, как эти приемы можно использовать для передачи более глубокого смысла и эмоций, настроения и атмосферы.

Метод ассоциаций является полезным инструментом обучения, он также может быть приятным и увлекательным занятием для обучающихся. Это позволяет им выражать себя, мыслить свободно, развивать свои творческие способности без ограничений. В зависимости от сложности изучаемого материала работа ассоциациями может занять много времени, поскольку он требует от обучающегося активного обдумывания и создания связей между различными фрагментами информации.

В изобразительном искусстве ассоциации рассматриваются художниками как возможность передачи своих идей и эмоций, которые нельзя выразить более буквальными или репрезентативными средствами. Они позволяют художникам исследовать сложные темы и идеи более тонким и нюансированным образом и могут помочь зрителю обогатить опыт и понимание произведения искусства.

В целом, метод ассоциаций как средство развития ассоциативно-образного мышления обучающихся является ценным инструментом для учителей изобразительного искусства, поскольку он поощряет творчество и самовыражение обучающихся. Предоставляя обучающимся подсказку или стимул и прося их провести с ним ассоциации, учителя могут помочь учащимся лучше понять и усвоить учебный материал, а также придумать оригинальные и осмысленные интерпретации представленных произведений искусства или других стимулов.

Таким образом, развитие ассоциативно-образного мышления является важным аспектом художественно-эстетического образования обучающихся в школе. Развитие ассоциативно-образного мышления способствует актуализации и установлению ассоциативной и смысловой связи между различными явлениями действительности, а также развитию чувственного и эмоционального сфер. Учитель, знакомя учащихся с различными произведениями изобразительного искусства, художественными стилями, выразительными средствами искусства, используя литературные приемы, поощряя обсуждение, используя упражнения по формированию значимых связей между различными элементами информации может помочь обучающимся развить ассоциативное мышление, лучше прочувствовать и понимать изобразительное искусство, активизировать свободу творчества, порождающее новые оригинальные идеи.

Список литературы:

1. Дизайн. История, современность, перспективы. – СПб.: Астрель, Мир энциклопедий Аванта, Харвест, 2021. – 288 с.
2. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. Пособие. – М.: Гуманит. изд центр ВЛАДОС, 2017. – 144 с.
3. Сорокин В.М. Специальная психология: учеб. пособие. – М.: Л.М. Шипицына, 2019. – 144 с.
4. Антон Крис. Свободные ассоциации. Метод и процесс. – М.: Гуманит. Изд центр Библиотека психоанализа, 2022. – 36-37 с.
5. Литвинова О.В. Развитие ассоциативного мышления детей в художественно-творческой деятельности / О.В. Литвинова, Е.А. Прыскина, З.И. Чичикалова // Символ науки. – 2016. – № 1-2. – С. 43-45.



6. Неретниекс А.А. Методика развития ассоциативного мышления / А.А. Неретниекс // Педагогический проект «Джонатан Ливингстон» [Электронный ресурс]. URL: <http://j1proj/org>
7. Чуковский К. От двух до пяти. Живой как жизнь / К. Чуковский. – Москва: Гуманит. литература, 1998. – 801 с.

