

Петрова Анастасия Анатольевна, студентка 2 курса,
кафедра педагогического, психологического и социального образования
Тобольский педагогический институт им. Д.И. Менделеева (филиал) Тюменского
государственного университета, Россия, г. Тобольск
Petrova Anastasiia Anatolevna, 2nd year student, Department of Pedagogical,
Psychological and Social Education D.I. Mendeleev Tobolsk Pedagogical Institute,
(branch) of the University of Tyumen, Tobolsk, Russia

**ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
PLASTICINOGRAPHY AS A MEANS OF DEVELOPING CREATIVE ABILITIES
IN PRESCHOOL CHILDREN**

Аннотация: в данной статье рассмотрела проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Разработан и приведен комплекс занятий по развитию творческих способностей посредством пластилинографии.

Abstract: this article discusses the problems of developing the creative abilities of older preschool children. A set of classes for the development of creative abilities through plasticineography has been developed and presented.

Ключевые слова: развитие, творческие способности, комплекс занятий, пластилинография, старший дошкольный возраст.

Keywords: development, creativity, complex of classes, plasticineography, senior preschool age.

Одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта является создание благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Эффективным способом развития творческих способностей детей дошкольного возраста является пластилинография.

Многие ученые исследовали проблему эффективной работы с пластилином и рассмотрели его влияние на творческие способности детей, например, Н. Б. Халезова в работе «Декоративная лепка в детском саду», В. Б. Косминская «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду», Н. П. Сакулина и Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду». Л. А. Венгер, В. С. Мухина, Р. С. Немов и др. считают, что процесс рисования пластилином влияет не только на развитие творческих способностей, но и на развитие психических процессов, такие как внимание, память, мышление.

Дошкольный возраст является таким периодом, который идеально подходит для овладения различными видами деятельности, в том числе и творческими. Особое место занимают нетрадиционные техники рисования, среди которых выделяется пластилинография.

Пластилинография – нетрадиционная техника рисования выпуклых картин пластилином.

На занятиях по пластилинографии дети расслабляются, забывают об обидах и грусти, дают волю фантазии. Также у них развивается мелкая моторика, что не мало важно для развития ребёнка. Движения рук становятся более согласованными

Хоть дети и работают с пластилином в младшем школьном возрасте, но самым благоприятным является старший дошкольный возраст. Так как у детей в это возрасте закладывается психологическая основа для творческой деятельности, более развитая фантазия.

Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. В процессе работы с пластилином дети развивают свою творческую



мысль, улучшают мелкую моторику и развивают координацию движений. Они учатся визуализировать свои идеи, выражать свои чувства и мысли, думать конструктивно. Также развивается абстрактное мышление, дети знакомятся с различными формами фигур.

Главное место в структуре занятий занимает планировка, подготовка оборудования и детей к занятию.

Первоначально нужно определить возрастные возможности детей дошкольного возраста, с опорой на уже имеющиеся навыки и умения в работе с пластилином.

Начинать комплекс занятий стоит с теории. Первым делом нужно рассказать детям о такой нетрадиционной технике рисования как пластилинография. Пояснить на что направлен данный вид творчества, как и с чем работают. Для этого можно использовать книгу Давыдовой Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». В момент объяснения у детей будет работать наглядно – образное мышление, они будут представлять, как строится работа и появится интерес поработать в данной технике.

Второе занятие – знакомство с материалом. Так как пластилин бывает разные, стоит рассказать о каждом, какой лучше использовать. После этого предоставить возможность детям опробовать материал в работе, но не выстраивание лепной композиции, а с помощью простейших способов, которым они научились в младшем дошкольном возрасте. Провести мастер – класс, на котором воспитатель покажет, как нужно использовать пластилин в работе по пластилинографии.

В комплексе занятий третье место занимает практика. К ней стоит подготовиться основательно: подобрать и подготовить нужные материалы, шаблоны картин, которые дети могут либо раскрасить пластилином, либо на основе их придумать свою и сотворить. На данном занятии можно понять, как дети усвоили информацию, нравится ли им этот вид творческой деятельности. Так как это первое практическое занятие по пластилинографии детям нужно будет помощь и поддержка.

Завершающий этап в комплексе занятий заключается в выставке работ детей, где родители воспитанников могут полюбоваться и оценить творческие способности своих детей. Выставка картин повысит интерес к этому виду творчества. Попросить нарисовать пластилином любимое время года, домашнее животное, любимую игрушку и так далее. Тем самым можно проанализировать то, как дети усвоили информацию по пластилинографии.

Пластилинография – интересный вид творческой деятельности, в нём развиваются все возможные аспекты, важные для развития дошкольника, такие как: мелкая моторика, психические процессы, а самое главное творческий вкус и способности. Главное нужна постоянная работа с детьми, которая направлена на различные способности детей. Нетрадиционные техники позволяют развить творческие способности дошкольников, привить интерес и стремление к познанию творчества.

Список литературы:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М., 2014. – 235 с.
2. Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – Москва: Педагогика, 2017 – 96 с.
3. Давыдова, Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись: Конспекты занятий / Г. Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2012. – 305 с.
4. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т. Г. Казакова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 255 с.
5. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. / Косминская В. Б. – М.: Просвещение, 1977.
6. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 2014.



7. Халезова, Н. Б. Лепка в детском саду / Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 2014 – 46 с.
8. Мухина В. С., Детская психология / Мухина В. С. – М.: Просвещение, 1975.
9. Немов Р. С., Психология / Немов Р. С. – М.: Гуманитар. изд., 2003.

