

Сакуева Елена Сергеевна,
Студент, 5 курс, кафедра психологии детства,
ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет
имени Доржи Банзарова», г. Улан-Удэ

Научный руководитель:
Будаева Эржена Владимировна, старший преподаватель,
ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет
имени Доржи Банзарова», г. Улан-Удэ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ

Аннотация. В детской психологии проблема развития воображения с каждым днем становится все более актуальна. Воображение – это особый, очень важный в жизни ребенка дошкольника познавательный процесс, который представляет собой способность человека к созданию новых образов с помощью переработки психических компонентов, приобретенных ранее, иными словами – это уникальная способность, характерная только для человека, к внезапному появлению или преднамеренному построению в сознании образов, идей объектов, представлений, которые в опыте в своем полноценном виде не воспринимались или не способны восприниматься с помощью органов чувств.

Ключевые слова: детская психология, творческое воображение, изобразительные средства.

В последнее время наблюдается прирост исследований, касающихся роли воображения в общем умственном развитии ребенка, а также определение основных его механизмов. Многие психологи отмечают, что именно дошкольное детство является наиболее сензитивным для развития творческого воображения детей, так как именно в этом периоде, дети наиболее любознательны и имеют огромное желание познавать окружающую действительность. Развить творческое воображение ребенка – означает привить у него любовь и понимание тех людей и тот мир природы, который его окружает. Определяя первостепенной целью – развитие воображения ребенка и принимая во внимание внутренние качества развития ребенка, детскую интуицию, мышление, память, самостоятельность, педагог-психолог тем самым подводит его к творческому процессу, к созданию неповторимого оригинального для него продукта, который создается в данном временном периоде.

Изобразительное искусство представляет собой мощный инструмент для развития фантазии и воображения детей. Визуальное выражение мыслей и чувств помогает детям расширить свой кругозор, создать свои собственные представления о том, что они видят, чувствуют и мыслят. Это, в свою очередь, способствует развитию творческого воображения, что является важным для формирования творческой личности ребенка. Изучением творческого воображения занимались психологи и педагоги: А.Г. Асмолов рассматривал творческое воображение как качество личности, Б.Г. Ананьев как основную жизненную необходимость, А.Н. Леонтьев как совокупность устойчивых смысло-образующих мотивов, С.Л. Рубинштейн как динамическую тенденцию, обусловленную мотивами человеческой деятельности. Изучением развития творческого воображения занимались и зарубежные психологи: Дж. Гилфорд, Э. Фромм, Э. Торренс, Дж. Рензулли.

Педагогические условия творческого развития детей отражены в работах М.А. Битяновой, Т.С. Комаровой, Е.А. Флериной, О.А. Овчаровой и др. В развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста большой потенциал представляет изобразительная деятельность, которая является для ребенка средством познания



окружающей действительности реального мира, постижения художественного искусства и способом формирования личности ребенка. Педагоги, изучавшие особенности детей дошкольного возраста: Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Е.А. Флерина, отмечают, что ребенок тянется ко всему красочному, яркому. При этом детское изобразительное творчество активизирует мыслительные процессы, позволяет реализовать творческий замысел в конкретном творческом продукте, используя нетрадиционные техники рисования. Однако потенциал изобразительной деятельности в развитии творческого воображения детей дошкольного возраста используется недостаточно. Таким образом, было выявлено противоречие: между требованиями образовательного стандарта о необходимости развития творческого воображения старших дошкольников и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы по развитию творческого воображения в процессе изобразительной деятельности. Из вышеизложенного противоречия вытекает проблема исследования: каково содержание изобразительной деятельности для успешного развития творческого воображения старших дошкольников.

Цель исследования является изучить особенности влияния изобразительной деятельности на развитие творческого воображения старших дошкольников разработать и реализовать программу развития творческого воображения.

Теоретико-методические основой исследования является концепции развития творческого воображения, разработанные психологами Комаровой Т.С., Казаковой Т.Г., Лыковой И.А., Шайдуровой Н.В., Флериной Н.В., Рубинштейна С.Л., Субботиной Л.Ю., Полуянова Ю.А., Ветлугиной Н.А. и др. Методы исследования. В качестве теоретических методов исследования для проверки гипотезы и решения поставленных задач был использован комплекс методов исследования:

- теоретические – изучение, анализ и обобщение психолого-педагогической, методической литературы
- экспериментальные – опытно-поисковая работа;
- эмпирические – анализ художественно-практической деятельности, продуктов творческой деятельности, анализ и обобщение результатов опытно-поисковой работы, систематизация и описание полученных данных, графическая обработка результатов исследования.
- качественно-количественный метод обработки данных;
 1. «Склонность к творчеству»
 2. Методика «Дорисовывание фигур»
 3. Тест Е.П. Торренса «Круги» (С.К. Кожохина; О.Е. Озерова).

Теоретическая значимость недостаточная разработанность данной проблемы в педагогике обусловили выбор темы исследования: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности». Практическая значимость заключается в том, что разработанная программа по развитию творческого воображения старших дошкольников средствами изобразительной деятельности может быть использована педагогом-психологом в дошкольных образовательных организациях. База и выборка исследования. Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Ладушки» с. Оймур МО «Кабанский район» Республика Бурятия. В исследовании приняла участие группа воспитанников в количестве 50 человек.

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работы мы произвели количественную и качественную обработку данных

Таким образом, в ходе исследования по трем методикам: Тест Е.П. Торренса «Круги» (С.К. Кожохина; О.Е. Озерова, методика «Дорисовывание фигур» и «Склонность к творчеству» были определены уровни развития воображения у старших дошкольников. Выяснилось, что дети, у которых наблюдается низкий и средний уровни развития воображения с большим трудом придумывают, фантазируют в различных ситуациях. Оригинальных творческих решений очень мало, многие из них выполнены с подсказкой педагога. Низкий уровень развития воображения, неспособность детей фантазировать, не



самостоятельное сочинительство – всё это доказывает о необходимости работы по формированию у детей воображения, развитию детской фантазии, развитию их индивидуальности и оригинальности решений.

Это позволило нам разработать программу по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности.

Программа определяет широкий спектр содержания работы с детьми старшего дошкольного возраста. Программа предусматривает проведение дополнительной образовательной деятельности по развитию творческих способностей ребёнка – один час в неделю, всего в программе 15 занятий.

Итак, воспитанники исследуемой группы стали придумывать и рисовать оригинальные, необычные рисунки, проявляя незаурядную фантазию, богатое воображение. Рисунки стали зрелищными, образы и детали тщательно проработаны. Значительно увеличился коэффициент оригинальности решения задач на изображение. Дети стали гибко использовать знания и творчески их применять в конкретных условиях и обстоятельствах. Работа воображения в игре, в конечном счёте, заключается в подготовке ребёнка к будущим встречам с социальной действительностью, к предстоящим ему ролевым ситуациям, поступкам и решениям.

Следовательно, намеченная работа проходила по правильному пути, эффективность использования упражнений, представленных в программе по развитию творческого воображения старших дошкольников средствами изобразительной деятельности имеет хорошие результаты. Это говорит о том, что все задачи, которые были поставлены в работе, были решены.

Список литературы:

1. Бухтиярова М. Л. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста / М. Л. Бухтиярова // Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". – 2021. – Т. 2, № 13-2. – С. 37-41.
2. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука / Г. С. Альтшуллер. – Петрозаводск : Скандинавия, 2014. – 143 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2011. – 124 с.
4. Колесниченко Т. В. Развитие творческого воображения / Т. В. Колесниченко // Школьные технологии. – 2012. – № 2. – С. 108-111.
5. Кравцов Г. Г. Воображение и творчество: культурно-исторический подход / Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова // Психолого-педагогические исследования. – 2019. – Т. 11, № 1. – С. 1-11.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 2011. – 124 с.
7. Еманова С. В. Педагогика и психология раннего и дошкольного возраста: учебное пособие / С. В. Еманова. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2021. – 142 с.

