

**Скворцов Константин Викторович**,  
кандидат педагогических наук, доцент, член РОПРЯЛ  
Skvortsov Konstantin Viktorovich,  
Candidate of pedagogical sciences, associate professor.  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский университет транспорта»  
РУТ (МИИТ), г. Москва

## **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИЗЫСКАНИЯ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В НАУКЕ**

**Аннотация.** В представленной статье отражено содержание личностного потенциала учащихся, их возможностей в социуме, где особое внимание уделено содержанию компетенции по практическому использованию теоретических проблем в организационно-образовательной деятельности по включению социокультурных практик в учебный процесс. В статье рассматриваются различные подходы авторов, чьи интересы сопряжены в данном изыскании.

**Ключевые слова:** социокультурные практики, теоретические изыскания, образование, образовательный процесс, культура мышления, педагогика, модели образования, личные результаты и достижения.

Одна из важнейших задач современного образования – развитие личностного потенциала учащихся, их возможностей и способностей на основе освоения ими многогранного социокультурного опыта. Спектр личностных образовательных результатов, обозначенных в ФГОС ОО и СОО, достаточно широк. Среди них – «готовность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность ... системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, ... способность ставить цели и строить жизненные планы». Другими словами, речь идет о сформированности *ценностно-смысловой и социальной компетенций*, позволяющих личности выбирать в ситуации неопределенности наиболее адекватные стратегии поведения. Очевидно, что достигнуть заявленных компетенций, учащиеся могут исключительно в рамках «*модели обучения действием*» (Николина В. В.), основанной на реализации *субъектной позиции* школьников. Учебно-воспитательная работа школы должна быть организована таким образом, чтобы каждый школьник имел возможность осуществить процесс личностной [1] и социокультурной [2] идентификации в рамках активной, самостоятельной и личностно значимой практической деятельности.

Алексеева Т.Б. в своей статье Социокультурные практики в современном образовательном процессе рассматривает данное понятие. Понятие «культурные (социокультурные) практики в образовательном процессе» является достаточно новым для отечественной педагогики и образования. Под культурными практиками в условиях школьного образования понимают: «разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и складывающиеся пространства организации собственного действия и опыта...; - поиск и апробацию (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения самых разнообразных познавательных и прагматических потребностей; – стихийное автономное приобретение различного опыта общения и взаимодействия с людьми (работа в различных командах и общественных структурах) – взрослыми, сверстниками и младшими детьми; – приобретение нравственного и эмоционального опыта сопереживания, помощи, защиты, альтруизма, эмпатии, гордости, радости, печали и т.д.» [4, С. 68] . Рассмотрение понятия «культурные (социокультурные) практики» в контексте современного



образовательного процесса связано с рядом обстоятельств. Охарактеризуем их. В последние десятилетия актуализировалось изучение проблемы взаимосвязи культуры и образования. Это объясняется, в первую очередь, кардинальным изменением требований к личности с точки зрения современной культуры. Такие изменения предполагают, прежде всего, изменение статуса человека. «На смену социально-ролевому способу организации жизнедеятельности (традиционному для индустриального общества и подчиняющего личность функциональным императивам общественных структур) приходит социальнокультурный тип бытия, более адекватный природе человека и превращающий его из «винтика» социальной машины... в субъекта социума и культуры» [3, С. 141- 142]. Об этом же пишет, и Н.Б. Крылова: «На протяжении последних десятилетий идет интенсивная разработка широкого круга культурологических проблем образования, что продиктовано потребностями нового этапа развития человеческого сообщества, требованиям которого знаниевая парадигма уже не соответствует» [5, С. 74]. Новый тип культуры, складывающийся на рубеже XX-XXI веков, предопределяет поиск нового адекватного типа образования, «работающего» на «вызовы» времени. Как уже было отмечено, главный смысл такого образования. Из сказанного можно сделать вывод об актуальности использования социокультурных практик в педагогической работе вуза. Социокультурная практика (в образовании) – это практическая деятельность школьников, направленная на творческое и созидательное преобразование условий жизни определенного локального сообщества (класса, группы, школы и т.д.) средствами культуры, и позволяющая субъектам действия (учащимся) осуществить процесс самопознания, саморазвития и самореализации.

Особенность социокультурных практик заключается в том, что:

- их содержание выходит за рамки РП и связано с реальными проблемами, актуальными для учащихся и обозначенными самими учащимися (то есть затрагивают личные смыслы деятельности);
- обеспечивают не столько расширение компетенций, сколько освоение учащейся молодежью опыта существования в культуре, компетентностный подход в обучении;
- развитие способности рефлексировать и переносить уже освоенный опыт в новую социокультурную ситуацию;
- носит неимитационный характер (то есть, связана с практическим результатом – «общественной полезностью»).

Результатом работы может стать применение социокультурных практик через воспитание и внедрение позитивного отношения к окружающим и мотивационной составляющей в обучении. Несмотря на значительный педагогический потенциал, социокультурные практики на сегодняшний день слабо внедрены в работу вуза. Примером может стать опыт и инновационная деятельность школы № 136 Калининского района Санкт-Петербурга. Говоря об опыте данной образовательной организации говорим о проектировании и апробации различных моделей организации социокультурных практик.

- обретение опыта саморефлексии и самооценки;
- освоение учащимися норм и образцов деятельности в недирективной (ненавязчивой) педагогической форме;
- освоение учащимися стратегий использования культурного наследия (пространства культуры) для решения личностных и социальных проблем;
- приобретение опыта презентации личных результатов и достижений;
- развитие интереса учащихся к собственной личности;
- развитие универсальных учебных действий, прежде всего – организационных (умение ставить цели, задачи, осваивать ресурсы, выбирать способы деятельности, распределять функции внутри группы и пр.) и коммуникативных (умение слушать и слышать других, высказывать свою точку зрения, аргументировать позицию и пр.);
- развитие эмоционального интеллекта (реализация социально ориентированных проектов, которые интересны и самому учащемуся, их рефлексия помогает личности понять и познать себя).



К настоящему моменту в отечественной образовательной практике сложился достаточно богатый опыт организации социокультурных практик разных видов, в том числе, и в советский период отечественного образования. Огромный опыт организации социокультурных практик содержится и в зарубежном педагогическом опыте. Исследователи и практики различают следующие виды культурных практик: исследовательские; образовательные, коммуникативные; организационные; игровые; художественные. Особенно важно отметить, что в современной России известен ряд моделей школ, в основу концепций которых заложено идея о ведущей роли культуuroобразующей функции образовательного процесса. Ярким примером таких авторских концепций являются, например, Школа диалога культур В.С. Библера, а также модель культуuroтворческой школы А.П. Валицкой и её реальные воплощения в практике. В образовательном процессе таких школ культурные практики занимают важнейшее место. Часто культурные практики становятся основой построения надпредметных метапрограмм. В этой связи значимым представляется не только проектирование новых вариантов организации социокультурных практик учащихся и воспитанников, но и анализ уже разработанных и эффективно реализованных методик.

В качестве методологической основы поиска моделей образования, рассматриваемого как культурного процесса, выступают культурологический и личностно-ориентированный подходы (Е.В. Бондаревская, Н.Б. Крылова, А.В. Запесоцкий и др.). Эти подходы трактуются в качестве ведущих методологических оснований для разработки новой модели образования, главной особенностью которой должно стать функционирование по законам культуры и ориентация на индивидуальноличностное становление человека как субъекта культуры. Кроме того, весьма актуальным на сегодняшний день является деятельный характер образования. Поэтому важен поиск подходов к реализации образовательного процесса, в котором учащийся занимает активную деятельную позицию и становится субъектом обучения и воспитания.

Логика реализуемого образовательного процесса должна быть ориентирована на создание условий для активного освоения учащимся в процессе деятельности социокультурного опыта, необходимого для успешной самореализации в условиях современной культуры. Поэтому и целесообразно в качестве методологической основы проектирования современных моделей организации культурных практик рассматривать в совокупности не только культурологический и личностно-ориентированный, но деятельностный подход. Итак, анализ сложившегося к настоящему моменту понятия «культурные (социокультурные) практики в образовательном процессе» позволяет сделать важный вывод: организация и реализация таких практик в современном образовательном процессе школе может рассматриваться в качестве эффективного способа реализации культуuroобразующей функции образования, а также придания образованию активного деятельного характера, предполагающего субъектную позицию учащегося.

Исследователи проблемы организации и реализации культурных практик в образовательном процессе современной школы отмечают такую важную характеристику культурных практик, как их комплексный интегративный характер. Действительно, культурные практики включают в себя: освоение социокультурных норм и образцов деятельности; получение опыта работы и суммирование личных результатов и достижений; приобретение опыта презентации личных результатов и достижений на разных уровнях сообщества.

При этом учебная деятельность учащегося рассматривается как одна из его социокультурных практик.

Кроме того, весьма значимо то, что в процессе организации социокультурных практик детей особое внимание должно уделяться: индивидуальной организации разнообразных образовательных процессов, их суммированию и включению в жизнь сообщества; – конструированию педагогической деятельности на основе инициативы, интересов, мотивации детей (а не просто отчужденных «стандартов»); проектной форме организации всех культурных практик; взаимодополняемости основного и дополнительного образования;



обеспечению демократического образа жизни школьного сообщества как гаранта перехода образования от информационной к деятельностной модели организации» [4, С. 71-72].

Интегрированный характер социокультурных практик обуславливает необходимость того, чтобы в процессе их организации и реализации задействовались возможности одновременно нескольких областей культуры, а также интегрировались возможности урочной и внеурочной деятельности, обучающей и воспитательной составляющих образовательного процесса.

В этой связи при изучении понятия «культурные практики» целесообразно рассмотрение проблем интеграции содержания образования, интеграции обучения и воспитания, организации образовательной среды школы. В контексте разговора о комплексном интегративном характере культурных практик огромный интерес с теоретической и практической точек зрения представляет, на наш взгляд, соотнесение понятия культурных практик.

Социокультурные практики – это, «разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах и привычные для ребенка виды его самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта. Эти виды деятельности и поведения он начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию» Н. Б. Крылова. Социокультурные практики – это также стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Социокультурные практики это автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком, приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах.

Подспутно возникает вопрос – важность применения? Отметим, социокультурные практики способствуют освоению, как позитивного жизненного опыта: перцепции, дружбы, помощи, заботы и пр. Отметим, в настоящее время социокультурные практики нуждаются в особом педагогическом сопровождении, при котором педагог намеренно приглушает свою субъективность в пользу учащегося. Они нужны для становления универсальных культурных компетенций личности.

На основе культурных практик и происходят процессы его формирования в целом - привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также черты характера и стиль поведения. В рамках культурных практик развивается доминирующая культурная идея, которая со временем может перерасти в выбор профессии.

#### **Социокультурные практики включают в себя:**

освоение социокультурных норм и образцов деятельности, т. е. умение вести себя в обществе;

- получение опыта работы и суммирование личных результатов и достижений, т. е. анализ своего поведения;
- приобретение опыта презентации личных результатов и достижений на разных уровнях сообщества, т. е. не бояться показать себя, высказать свое мнение.

#### **Виды социокультурных практик:**

- игровые;
- изобразительные
- исследовательские;
- коммуникативные;
- конструктивные;
- речевые;
- организационные.

*Целью социокультурной пробы* является приобретение учащимся опыта самооценки своих креативных (творческих) и социальных способностей в процессе специально организованного социального взаимодействия. Участвуя в пробах, проектной деятельности дети должны ответить на целый спектр важных вопросов: насколько мне интересно



заниматься социально значимыми делами? Какой вклад в общее дело я могу внести и как это можно сделать? Какие компетенции владею, могу использовать при этом?

*Место в образовательной программе*. Обозначенные выше принципы организации социокультурных проб задают определенную стратегию их использования. По мнению авторов концепции, социокультурные пробы реальнее всего осуществить в рамках *воспитательной работы* в контексте событий. Во-первых, потому, что вузовская жизнь в большей степени связана с личностными интересами детей. Во-вторых, система воспитательной внеурочной работы, по сравнению с учебной (урочной), обладает большей мобильностью, что обеспечивает вариативность социокультурных проб и реализацию принципов добровольности и свободы участия студентов.

Управление социокультурной пробой школьников осуществляется в недирективной форме. Для этого создается карта визуализации пробы.

ФИО организатора (учителя, ученика)
Дата
Название социальной пробы
Цель
Ресурсы для осуществления
Аннотация
Описание
Используемая литература и (или) ресурсы Интернет
Количество участников.
Выводы, предложения.
Фото, коллаж

Целью социальных практик явилось формирование социальных компетенций у учащихся через приобретение нового социального опыта, способствующего профессиональному самоопределению старшеклассников. Итак, теперь нам предстояло решить следующую задачу: как организовать прохождение самых социальных практик учащимися, чтобы получить планируемый результат.

Кроме того, данная новация позволила бы приобретать учащимся новый социальный опыт через действующую, работающую схему организации социальных практик в системе вузовской подготовки.

Несомненно мы не забываем, что вуз – это уникальное социокультурное пространство. Именно здесь зарождаются, складываются цели, ценности и смыслы человеческого бытия, где учащийся осваивает способы их воплощения в жизнь. В этой связи личность за время получения своего образования должен овладеть современным «багажом» социокультурных средств, адекватных той культуре, в которой он живет. Осваивая это социокультурное пространство и собственное положение в нем, школьник получает возможность активной реализации полученного здесь социокультурного опыта на практике в повседневной жизни. Ведь ребенок является активным субъектом культуры, носителем собственных микросубкультурных систем. Одним из универсальных инструментов, который может помочь педагогу погрузить школьника в социокультурную практику без отрыва от образовательного процесса, является старая добрая Игра. Она не является изобретением Homo Sapiens, досталась нам в наследство от наших «классовых» родственников – млекопитающих, обучающих своих детенышей посредством игр. Согласно толковому словарю В.И. Даля, игра — это некая деятельность ребенка или взрослого в условиях искусственно моделирующих реальные ситуации, в которых человек воспроизводит нормы деятельности, способствующие приобщению к культуре и познанию действительности.



Михайлова О.В. в своей статье Технология организации социокультурной практики школьников «ИгроМир» основной идеей считает расширение представлений учащихся об игре как об инструменте для самоопределения и саморазвития личности.

Для этого можно использовать внеурочную деятельность педагога, предметно-пространственную среду и социокультурный опыт общества.

Другим примером применения социокультурных практик может стать опыт работы МПГУ. Исследование первокурсниками Московского городского педагогического университета рекреационных районов мегаполиса: музеи, парки, театры, издательства, на конференции, фестивали. Они изучают городскую среду и инфраструктуру, знакомятся с новыми людьми, создают дайджесты, рейтинги, обзоры, пишут рецензии и отзывы. Содержание и методические основы такой практики – результат работы .

Главная задача социокультурных практик – научиться смотреть с точки зрения исследователя и видеть его образовательные ресурсы нужно продолжать: педагогу-предметнику важно обладать компетенциями для работы в городской среде. Например, педагогу необходимо уметь: выступать в качестве инициатора, координатора или исполнителя проектов, договариваться с представителями и т.д. о совместных мероприятиях (коммуникативная компетенция); и, конечно же, педагог должен знать городские ресурсы, полезные для учебной, проектной и исследовательской деятельности и способствующие компетентностному развитию. исследовать места, связанные с литературными произведениями и писателями, а также вдохновляющие школьников на самостоятельное творчество (компетенция в области образовательной урбанистики); разрабатывать учебные маршруты или экскурсии по городу, проектировать задания с опорой на материалы, объекты и события городской среды (методическая компетенция). Первокурсники отмечают: опыт, который они получили на социокультурной практике, обязательно пригодится им в будущем – в педагогической или предпринимательской деятельности, при проведении других исследований и разработке проектов. Умение работать с информацией, навыки техники публичных выступлений, креативность и мотивация продолжать посещение культурных мест столицы – это результаты практики, актуальные и для личностного развития.

### Список литературы:

1. Алексеева, Т.Б. Социокультурные практики в современном образовательном процессе. Понятие «культурные (социокультурные практики)» .
2. Данилюк, А.Я. Теория интеграции образования. – Ростов н/Д: Изд-во Рост. Пед.ун-та, 2000. – 440 с.
3. Запесоцкий ,А.С. Образование: философия, культурология, политика. – М.: Наука, 2002.,С. 141.
4. Крылова, Н.Б. Антропологический, деятельностный и культурологический подходы. Тезаурус // Новые ценности образования. 2005. Выпуск 5 (25).
5. Крылова, Н. Б. Культурология образования. – М.: Народное образование, 2000.
6. Культурные практики в пространстве Санкт-Петербурга. Методические рекомендации по реализации внеурочной деятельности. – СПб., СПб АППО, 2015.
7. Невзоров ,М. Н. Методология практической деятельности – источник преодоления системного кризиса в образовании // Вестник Дальневосточного государственного университета: психологические и педагогические науки. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2010. – С. 232 – 246.
8. Николина, В. В. Социокультурная практика как вектор развития современного образовательного пространства // Научный диалог. – 2017. – № 2. – С. 269-280.
9. Николина ,В. В., Фефелова, О. Е. Социокультурная практика в современном образовании // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 4. Электронный ресурс URL:<http://science-education.ru/ru/article/view?id=24915> (URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=24915>). (дата обращения: 27.02.2019).



10. Осваиваем социальные компетентности / под ред. И. А. Зимней. – М., Воронеж: МОДЕК, 2011.
11. Слободчиков, В. И. Антропология образования – как предчувствие смысла // Наука и школа. – 2015. – № 6. – С. 138-142.
12. Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 18-21. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/276/13893/> (дата обращения: 03.03.2023). 7 ноября 2023

