

Вэнь Сю,
Аспирантка, Московский Педагогический
Государственный Университет, г. Москва

Туравец Наталья Романовна,
Профессор, Московский Педагогический
Государственный Университет, г. Москва

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЙСКИХ КОЛЛЕДЖАХ И УНИВЕРСИТЕТАХ В ЭПОХУ ИНТЕРНЕТА

Аннотация. С непрерывным развитием онлайн-технологий эпоха интернета вышла на совершенно новый уровень, что привело к резким изменениям в жизни людей, в том числе и в сфере образования. Важные преобразования произошли в преподавании музыкального образования, которые привлекли за собой различные изменения в методах преподавания, в содержании учебных пособий музыкального образования в китайских университетах: появляются новые учебные программы на этой основе. Изучение влияния Интернета на музыкальное образование в Китае определяет инновационные пути развития музыкального образования в университетах.

Ключевые слова: музыка, образование, интернет, цифровой, веб, преподавание, интернет-ресурсы, учителя, ученики.

Интернет в системе высшего образования Китае стал интенсивно использоваться с 1994 года. Со временем Интернет проник во все аспекты жизни людей, в том числе и в сферу образования. Можно сказать, что наступил пик развития компьютеризации обучения. Так, например, для музыкального обучения стало возможным внедрение компьютерных технологий в обучении музыке [1]. Интернет в китайских университетах, способствовал, во-первых созданию новой модели музыкального образования и сделал преподавание музыки более эффективным, а с другой – сделало возможным использовать Интернет в музыкальном образовании с изменением практики преподавания музыкальных предметов. В последние годы университеты перешли от очных уроков музыки к онлайн, что позволило расширить использование различных программ в Интернете или на веб-страницах кампуса. Благодаря Интернету и онлайн-технологиям стало возможным дистанционное обучение. Уроки музыки онлайн проводятся таким образом, чтобы обеспечить личную безопасность учеников и в то же время не допустить снижения успеваемости и потери личного времени.

С развитием Интернета произошли значительные изменения средств обучения музыке. Занятия в китайском университетском образовании по музыке, танцам, вокалу, инструментам и по другим видам обучения требуют воспроизведения соответствующих учебных аудиоматериалов. Так, например, для уроков по музыке необходимо воспроизведение музыкальных произведений, для занятий по танцам – отработка танцевальных движений под музыку, а для уроков по вокалу и инструментальному искусству требуются игра или пение под аккомпанемент. «В 1877 году первым прибором для такой записи и воспроизведения звука стал изобретённый фонограф Т. Эдисоном. Благодаря появлению механической звукозаписи появилась возможность записывать и воспроизводить музыку» [2]. В учебных заведениях Китая стало внедряться мультимедийное учебное оборудование для преподавания музыки: если раньше основным техническим средством для обучения в музыкальных учебных заведениях был магнитофон, то со временем его заменил проектор, а после и интеллектуальная компьютерная машина. Так, оригинальные магнитофоны могли только воспроизводить аудио, DVD-диски – лишь аудио и видео, а поздние проекторы использовались для простого проецирования, подготовленных учителем учебных пособий. Сегодняшние компьютеры могут совмещать в себе весь функционал перечисленных выше оборудований:



1) с помощью программного обеспечения можно воспроизводить разнообразные учебные материалы без проектора;

2) компьютерные технологии позволяют в любое время искать аудио, видео или сопутствующую информацию, необходимую для преподавания музыки, и показывать ее студентам в реальном времени;

3) экран компьютера может быть использован непосредственно как доска, на которой можно писать необходимое в классе содержание, свободно увеличивая и уменьшая масштаб.

Интернет привнес больше удобства в преподавание музыки в высших учебных заведениях благодаря интеграции и систематизации средств обучения, а также упрощению доступа к необходимой информации для курса. И. Красильников указывает, что педагогика цифровых искусств образовалась в результате интеграции педагогики искусства и цифровых технологий [3]. Влияние Интернета привело к спонтанному добавлению ряда музыкальных курсов в программы музыкального образования многих университетов. Например: электронная композиция (обучение использованию соответствующих музыкальных программ на компьютере для сочинения композиций, редактирования длительности звука и обработки по возрастанию и убыванию, склеивания и редактирования нескольких аудиодорожек вместе и т.д.); цифровое музыкальное программное обеспечение (обучение использованию соответствующих музыкальных программ на компьютере для набора текста партитуры в программе, а также для экспорта различных тембров партитуры). Добавление этих курсов цифровой музыки обогатило содержание музыкального образования в китайских университетах и повысило общую музыкальную грамотность студентов музыкальных учебных заведений к творчеству. Самостоятельное составление музыкального репертуара также стимулирует музыкальное творчество студентов, овладевших навыками использования некоторых базовых электронных музыкальных программ.

Методы преподавания в китайских университетах становятся все более разнообразным благодаря влиянию Интернета, что позволило вступить в эру больших данных. [4] Студенты высших учебных заведений используют программное обеспечение, заложенное в мобильных телефонах для прослушивания музыки, для просмотра другие развлекательных программ или веб-страниц, которые так же сопровождаются большим количеством различных стилей музыки. В настоящее время образцы музыкальных стилей распространяются и развиваются стремительно, а жанры становятся все более разнообразными. Более популярны среди китайских студентов музыкальных учебных заведений электронная и поп-музыка, в то время как классическая и народная музыка – наоборот теряют актуальность из-за культурных и временных различий. Это явление должно быть серьезно воспринято преподавателями музыки в высших учебных заведениях. С одной стороны, преподаватели должны побуждать студентов тщательно изучать жанровые категории и репертуар профессиональной музыки, находить присущую классической и народной музыке красоту и любить и изучать ее; с другой стороны – они должны направлять студентов на постижение музыкальной эстетики, соответствующую стандартам преподавания музыкального образования.

В целом, развитие Интернета принесло много преимуществ для развития музыкального образования в китайских университетах. Можно отметить следующие основные преимущества:

1. Дистанционные онлайн курсы по музыке наиболее удобны, поскольку они не ограничены пространством, экономят транспортные и временные затраты, а также позволяют преподавателям свободно преподавать, а студентам – обучаться не выходя из дома.

2. Развитие информационных технологий Интернета облегчило обмен глобальными ресурсами музыкальных знаний, что стимулирует способность студентов к самостоятельному обучению.



3. Рождение новых курсов электронной музыки обогатило содержание музыкального образования в Китае, позволяя студентам овладевать более современными музыкальными навыками и, таким образом, создавать новые композиции.

Использование Интернета имеет определенные недостатки для развития музыкального образования в китайских университетах. Это:

1. Качество музыкальных онлайн-курсов неравномерно, и преподавание с помощью Интернет-ресурсов представляет собой огромную проблему для музыкальных педагогов. Преподаватели задаются вопросом: как точно передать содержание произведения? Как привлечь внимание учеников и как проверить, насколько хорошо они усвоили творческие задачи исполняемого сочинения?

2. Особый характер профессии музыкального педагога диктует, что онлайн-образование может занимать лишь небольшую часть учебного плана, а не быть долгосрочным основным методом обучения.

Следовательно, постоянное развитие интернет-технологий для разработки более высококлассных онлайн-приложений для обучения, еще недостаточно адаптированы к образовательной практике вузов. Преподаватели должны проводить долгосрочные тренинги, чтобы обмениваться своими методами преподавания и опытом подготовки студентов-музыкантов.

Список литературы:

1. Гурулёва, Т.Л. Сотрудничество России и Китая в области создания сетевых университетов и совместных образовательных учреждений / Т.Л. Бедарева Н.И. Гурулёва // Высшее образование в России. – 2019. – 28(4). – С. 108-123.

2. Навазова, Т.Г. Образовательный холдинг как инновационная организация системы непрерывного профессионального образования / Т.Г. Навазова // Человек и образование. – 2019. – № 2. – С. 20-24.

3. Красильников И. Педагогика цифровых искусств — новое направление развития теории практики художественного образования // Проблемы современного образования. – 2011. – № 6. – С. 111-123.

4. Шан Цзюньцзе, Чжан Превосходный. "Интернет +" и изменение преподавания учебных программ в колледжах и университетах [J]. Higher Education Research, – 2018, – 39(05). – С. 82-88.

5. Wang Miao. Гибридное преподавание: изучение нового пути реформирования государственных музыкальных курсов в колледжах и университетах в эпоху Интернета [J]. Море искусства, 2020(04):108-111.

6. Чжан Хуа. Интеграция учебной программы и преподавания [J]. Исследование образования, – 2000, – 21(2). – С. 52-58.

7. Гао Донхуай, Пэй Лянь, Создание и применение режима обучения на основе онлайн-курсов [J]. Современные образовательные технологии, – 2013 (1). – С. 80-83.

