

Юзбашян Хачатур Георгиевич,
Соискатель, кафедры педагогики, Ширакского государственного
университета им. М. Налбандяна, Республика Армения г. Гюмри

**ЕДИНСТВО И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ФИЗИЧЕСКОГО
И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ТАНЦОРОВ-БОРЦОВ
(НА МОДЕЛИ АРМЯНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БОРЬБЫ «КОХ»,
НА ПРИМЕРЕ САМЦХЕ-ДЖАВАХЕТСКОГО РЕГИОНА).**

Аннотация: Автор данной статьи рассматривает и поднимает вопрос единства физического и эстетического воспитания танцоров-борцов: с точки зрения воспитания, как индивида в психолого-педагогическом аспекте. Тем самым автор подчеркивает эстетические перспективы учебно-тренировочного процесса физического воспитания, задачу совершенствования единства внешней и внутренней красоты танцора-борца.

Ключевые слова: воспитание, национальное, танцоры-борцы, физическое, эстетическое, «Кох».

Цель: раскрыть эстетическую ценность социально-практической функции процесса физического воспитания танцоров-борцов.

Задачи: раскрыть педагогические предпосылки, обеспечивающие единство процесса физического и эстетического воспитания в процессе формирования гармонически развитой личности танцора-борца.

Обзор: Каждый этнос, имеет свою культуру, которая складывалась под влиянием различных факторов на протяжении веков. «Многочисленные памятники материальной культуры и древние письменные тексты показывают, что армянский народ с давних времен создал свою единую целенаправленную систему воспитания моральных и физических качеств, достойную своей многовековой и многогранной национальной культуры» [4, с.9]. Ценнейшими фактами истории являются древние армянские рукописи, которые относятся к XVI-XVIII столетиям, хранящиеся в (хранилище древних армянских рукописей) «Матенадаране» им. М. Маштоца. «Достаточно вспомнить храм Сурб Хач IX в. в г. Ани – древней столице Армении на барельефах которого изображены праздник сбора урожая, схватки борцов в шкурах диких животных и между соплеменниками» [3, с.31].

Выявление и исследование всего многообразия физических упражнений и самобытных этносоревнований, их типологической и видовой вариативности, преемственности и степени их сохранности в современной системе этнокультуры в целом нуждается в дальнейших исследованиях. «Со временем создавались зачатки разных этнических, в том числе основных (западно и восточно-армянских) разновидностей Армянской национальной борьбы «Кох» [8, с.277]. Факты исключительной важности почерпнуты автором из армянского фольклора: мифических и этнических сказаниях, сказках, притчах, пословицах и поговорках. «Это часть национальной культуры многофункциональна» [6, с.15]. В аспекте основных познавательных задач, особое место отведено технико-тактическим действиям. «Техническая подготовка танцоров-борцов- основой полноценного обеспечения педагогического(учебно-тренировочного) процесса является в первую очередь система общедидактических методов обучение, воспитание и образование» [9, с. 6]. Автором разработаны научно-методические материалы на армянском и русском языках(статьи, программы, концепции, сценарий и др.) в целях распространении и ознакомлении. «Национальная борьба «Кох» формирует физическое, умственное и эстетическое доминирование, определенный интеллект, чуткость и внимательность к окружающим, твердость и отзывчивость характера, чувство чести и опоры» [7,с.95]. Таким образом, анализ материалов показывает, что в древности у армянского народа широкой популярностью



пользовался «Навасардские игры», где важное место занимала Армянская национальная борьба «Кох». «Армянская национальная борьба «Кох» сочетает в себе элементы музыки, танца, акробатики и состязаний»[5,с.325].

В процессе педагогической работы надо стараться часто использовать возможности отработки движения, гармонически развивать тело, использование национальной музыки, танца и тараза (одежды), развития чувства ритма, формирования эстетического вкуса, способствующих, в свою очередь совершенствованию эстетических чувств. «Об эффективности процесса физического воспитания необходимо судить не только по уровню развития отдельных физических качеств и функций, но и по способности индивида эффективно использовать их в конкретной двигательной деятельности»[10]. Путем целенаправленного педагогического воздействия можно оказать положительное влияние на процесс развития двигательной функции танцора-борца. Анализируя многофункциональный характер процесса физического воспитания танцоров-борцов, **Автор выделяет следующие первостепенные функции и их эстетические ценности:**

- 1. социально-практическая** (гармония интеллектуальных и физических способностей);
- 2. познавательная** (развитие эстетического вкуса и понимания необходимости физического совершенствования танцора-борца);
- 3. воспитательно-коммуникативная** (моральная чистота, красота культурно-состязательной деятельности и взаимоотношений);
- 4. оздоровительная** (разрядка психической и нервной системы с одновременным восприятием красоты в природе и искусстве);
- 5. эмоциональная** (развитие эстетических чувств и творческой активности танцора-борца).

Воспитательные направления: моральная, интеллектуальная, эстетическая и волевая подготовка танцоров-борцов. Особая роль принадлежит мировоззрению, творческих познавательных возможностей, эстетических способностей и вкусов, эстетике движений, оперативно-волевых решений, духовных состояний и их проявления в аспарезе-ковре. «Эффективность многих технических действий зависит от способности борца переключаться с одного режима работы мышц на другой» [2, с.167]. В течение многих веков национальная борьба «Кох» передавалась по принципу эстафеты от поколения к поколению, от одного общества к другому, меняя при этом свое содержание, наполняясь новым смыслом, применительно к жизни и задачам воспитания той или иной эпохи. Оно имело цель воспитать в людях дисциплину, чувство ответственности, целеустремленности, положительные черты их характера, такие, как твердость духа, храбрость, сила воли и т. д. В данном раскладе огромное значение имеет национально-музыкальное сопровождение. Занятия и состязания вне помещений проводятся в живописных местностях, при этом акцентируется внимание участников на красоту природы, благоприятное воздействие свежего воздуха, солнца и водных процедур. **Необходимо вызывать эстетические переживания, наслаждение, которое выражается с помощью эстетических категорий:** благодарное, красивое, прекрасное, гармония, пластика и т. д.; уделяя внимание развитию основных трех факторов – музыкально-танцевальному, чувства ритма и темпа, а также поединочно-комбинационному. «В борьбе для того, чтобы выйти победителем нужно было обладать большой силой и выносливостью, а также подвижностью, ловкостью и умом»[1, с.76].

Заключение – подытоживая все сказанное, отметим, что национальные традиции следует оценивать, как важнейшее средство физического и эстетического воспитания и оздоровления армянского этноса в целом и в частности танцоров-борцов.

Выводы. Исследователь – выдвигает несколько важных условия реализации физического и эстетического воспитания в этнопедагогической деятельности танцоров-борцов:



1. необходимо познать специфику отдельных функций и сосредоточить внимание на взаимосвязи и взаимодействии эстетических ценностей всех функций физического воспитания, повысить специальную роль этносоотязания;
2. в процессе воспитания личности танцора-борца, признавая необходимость единства всех составных частей учебно-воспитательной работы, особенно о взаимодействии этносоотязания и искусства в целом;
3. сформулировать и выполнять природный спрос эстетического воспитания в благоприятной среде – физической воспитании.

Список литературы:

1. Гейнц Шёбель. Олимпия и её игры. Перевод с немецкого на русский язык Герд и Зинаида Краббе. Лейпциг: «Эдицион Лейпциг», 1967. – 279с.
2. Иванков Ч. Т., Национальная борьба на поясах «Корэш». Москва: «Инсан», 2007. – 384с.
3. Туманян Г. С. Спортивная борьба: теория, методика, организация тренировки. Учебное пособие. В 4 – х кн. Кн. I Пропедевтика. Москва: «Советский спорт», 1997. – 288с.
4. Туманян Г. С. Армянская спортивная борьба. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по физической культуре. Ереван: 1956. – 21с.
5. Юзбашян Х. Г., Концепция общей (разносторонней) подготовки молодежи в процессе обучения основным (базисным) элементам армянская национальная борьба «Кох» в экспериментальной (специализированной) школе (на примере региона Джавахети, Грузия). Международный научный журнал «Молодой ученый» №17(412), г. Казань 2022год, 349-стр.
6. Юзбашян Х. Г., Спортивные разнообразные игры-сорязания на занятиях Армянской национальной борьбой «Кох» (на примере Самцхе-Джавахетского региона). UNIVERSUM: Психология и образование научный журнал. Выпуск: 6(96), Р/Ф г. Москва. «МЦНО»-2022. 68с.
7. Юзбашян Х. Г., Психолого-педагогические особенности культурно-спортивной организации деятельности танцоров-борцов (на примере Армянской национальной борьбы «Кох»). «Северо-Кавказский федеральный университет». Образование и глобальные вызовы современности: научно-педагогический контекст. Сборник научных трудов. Р/Ф г. Ставрополь. «СКФУ» 2022. 187с.
8. Юзбашян Х. Г., Использование элементов Армянской национальной борьбы «Кох» на учебно-тренировочных занятиях в спортклубе вуза. «Санкт-петербургский научно-исследовательский институт физической культуры». Направления и перспективы развития массовой физической культуры, спорта высших достижений и адаптивной физической культуры. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. (20-21 октября). Р/Ф г. Санкт-Петербург, изд-во «ФГБУ СПбНИИФК»-2022год, 284-стр.
9. Юзбашян Х. Г., Концепция дидактических особенности организации технико-тактического совершенствования танцоров-борцов: (в модели Армянской национальной борьбы «Кох» на примере Самцхе-Джавахетского региона). Международный научный журнал «Флагман науки» №3(3) С. 305-315. Апрель 2023год. Р/Ф г. Санкт-Петербург.

